

CADERNOS #2



20 ANOS
DESIGN
UFFPEL

FESTIVAL DE DESIGN UFFPEL 2019

APRESENTAÇÃO

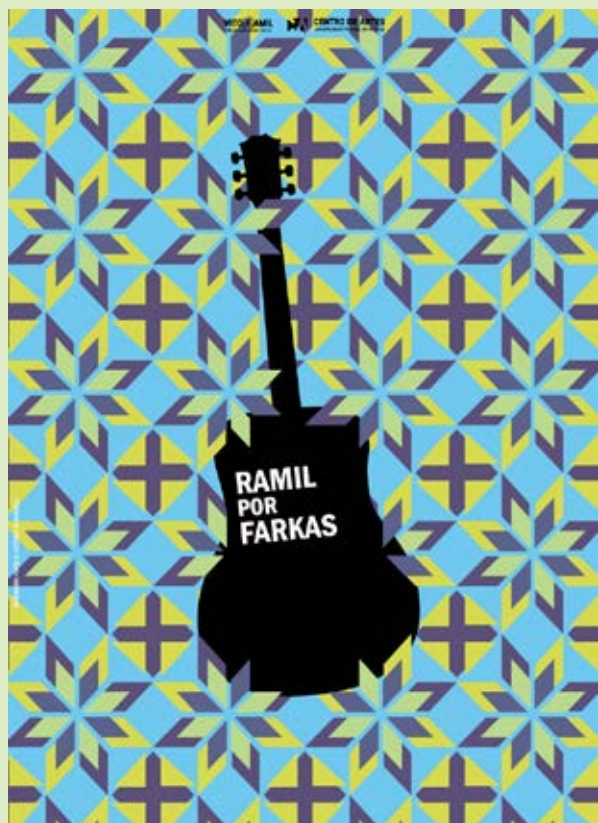
Bem-vindo à segunda edição dos Cadernos do Festival, publicação que apresenta os trabalhos participantes do Festival de Design UFPEL, cujo objetivo é premiar e divulgar trabalhos acadêmicos de destaque na área do Design, desenvolvidos nas instituições de ensino do sul do Brasil. O Festival é promovido pelo Suldesign Estúdio, em parceria com o Colegiado dos Cursos de Design e o Centro Acadêmico do Design da UFPEL. Tradicionalmente, a premiação ocorre em conjunto com o Encontro Suldesign, cuja edição 2019 foi comemorativa aos 20 anos do Curso de Design da UFPEL.

O Festival de Design UFPEL tem como propósitos: expôr os melhores projetos resultantes do conteúdo aplicado nas disciplinas dos cursos de Design da região; estimular a qualidade da produção dos estudantes por meio da exposição e do reconhecimento dos projetos selecionados para a mostra; e enriquecer o currículo dos alunos selecionados e premiados no Festival. Para participar do Festival, os projetos devem ter sido realizados no último biênio, sendo

divididos em diferentes categorias, através de uma prancha com imagens e uma ficha técnica descritiva. Nesta edição de 2019, foram oferecidas onze categorias: Cartaz, Editorial, Embalagem, Identidade Visual, Design de Jogos, Motion Design, Mobile Design, Web Design, Tipografia, Sinalização e Design de Superfície. Além do troféu de melhor trabalho em cada categoria, há também o troféu de Primeiro Lugar Geral, entregue para o trabalho de maior destaque entre todas as categorias. A avaliação dos projetos é realizada por uma comissão composta pelos técnicos e professores do Colegiado de Design. A comissão avalia os trabalhos segundo critérios técnicos, tais como: adequação ao escopo da categoria; originalidade; qualidade estética; precisão na aplicação de técnicas de design; e a solução de design proposta, frente ao problema abordado no memorial descritivo. Os trabalhos permanecem expostos para apreciação durante todo o período do evento. Ao final, é realizada uma cerimônia de anúncio dos vencedores, entrega dos troféus e certificados de participação.

VENCEDORES POR CATEGORIA

CARTAZ

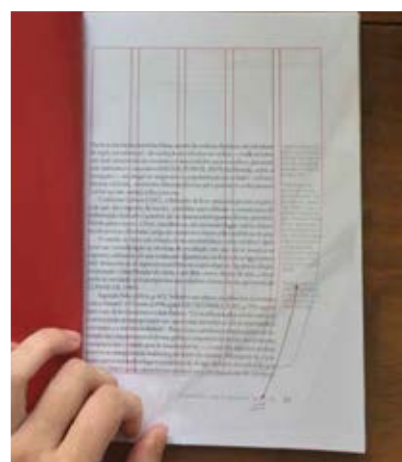


Criados por Maria Vitória Bourscheid com co-autoria de Bárbara dos Santos, os Cartazes compõem o projeto Vito[R]amil com os designers homenageados Kiko Farkas e Milton Glaser. Farkas é conhecido por seus cartazes para a OSESP, e utiliza frequentemente cores e padronagens em suas obras, características inclusas em nossa produção com ladrilhos pelotenses. Glaser também é conhecido por suas cores, além das linhas psicodélicas encontradas em seu cartaz de Bob Dylan, recriado por nós com Ramil. As duas peças se unem através das cores extraídas da bandeira de Pelotas.

Vito[R]amil por Farkas e Glaser

Maria Vitória Chiarelli Bourscheid

DESIGN EDITORIAL



Trata-se de um livro projetado, criado por Suélen Lulhier, sob o conceito de “metalibro”. O conteúdo aborda os parâmetros projetuais do design de livros e é dividido em 4 volumes, ressaltando ser um livro formado por livros (na forma e no conteúdo). O Volume 1 é uma sanfona (aberta possui quase 1,3m) que apresenta os elementos pré-textuais; o 2 é uma brochura com orelhas; o 3 possui encadernação em lombada canoa; já o 4 é uma cinta (elemento extratextual) que envolve os volumes anteriores, mas que apresenta conteúdo textual.

Um livro de livros




Suélen Lulhier

EMBALAGEM

SIMPLITEA & CO.



MODO DE PREPARO:

- 100°C
- 
1. Aqueça água até borbulhar. Coloque em uma xícara (200ml) e adicione um saquinho.
- 3-4 min.
- 
2. Abafe, e deixe em infusão até que adquira cor e sabor. Adoce se preferir.
- 
3. Deguste um delicioso chá pleno de aromas e sabores.



Projeto desenvolvido por Thuany Bunilha. A Simplitea & co. é uma marca de chás orgânicos com layouts minimalistas. A marca possui uma linha de chás que são identificados por suas cores e números. Por sua embalagem ter uma proporção maior que o restante da categoria, há a possibilidade de ser organizada na gôndola apenas pela face com o número, enquanto um sabor de cada da linha é apresentado da maneira usual. Além disso cada sabor possui uma textura desenhada a mão, que aparece só quando a caixa é aberta, preservando o exterior “limpo”.

Chá Simplitea&co.

Thuany Bunilha

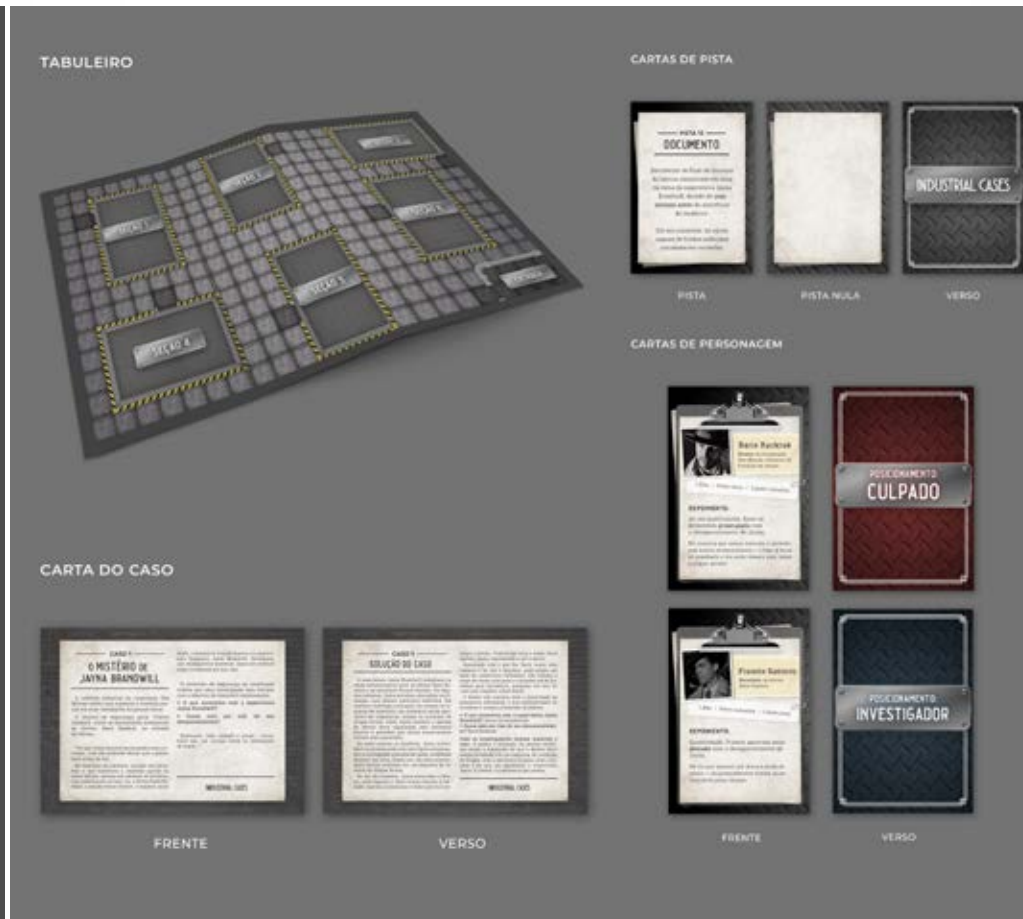
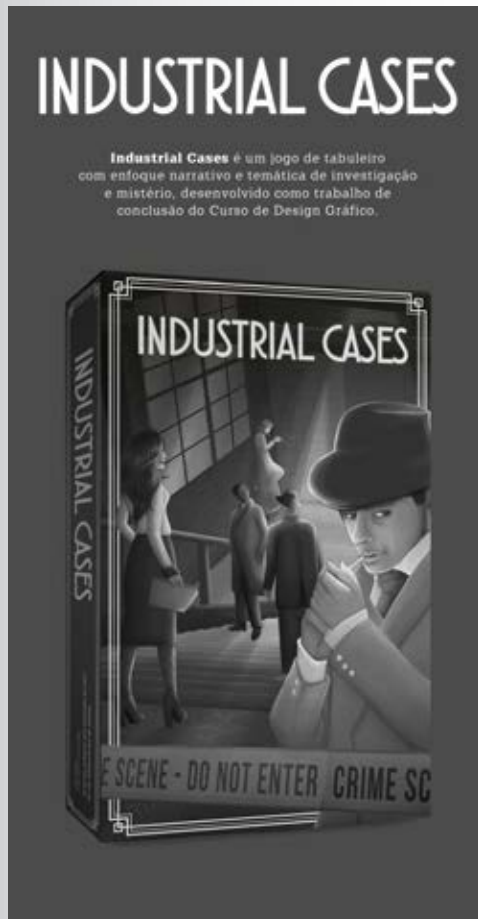
IDENTIDADE VISUAL



De forma prática, Eduardo Farina desenvolveu o design de identidade de uma casa de chás brasileira, atendendo a proposta de sensificar e contemplar com o entendimento da simplicidade enquanto luxo. O ritual de consumo do chá oportuniza esta perspectiva pois constitui uma experiência sensorial elementar. O chá valoriza a beleza do simples.

(OneTea)
Eduardo Farina

DESIGN DE JOGOS



O projeto de graduação desenvolvido por Marcelle Uliano buscou averiguar a capacidade de jogos de tabuleiro de agirem como proporcionadores de experiências narrativas. Para isso, executou-se a pré-produção de um jogo de tabuleiro com enfoque narrativo e temática de investigação, por meio da metodologia de Ribeiro (2016). Em Industrial Cases, os jogadores são investigadores que buscam encontrar a solução de um caso criminoso ocorrido em uma fábrica. Porém, entre eles, há um traidor, que tenta ocultar as provas do crime.

Industrial Cases

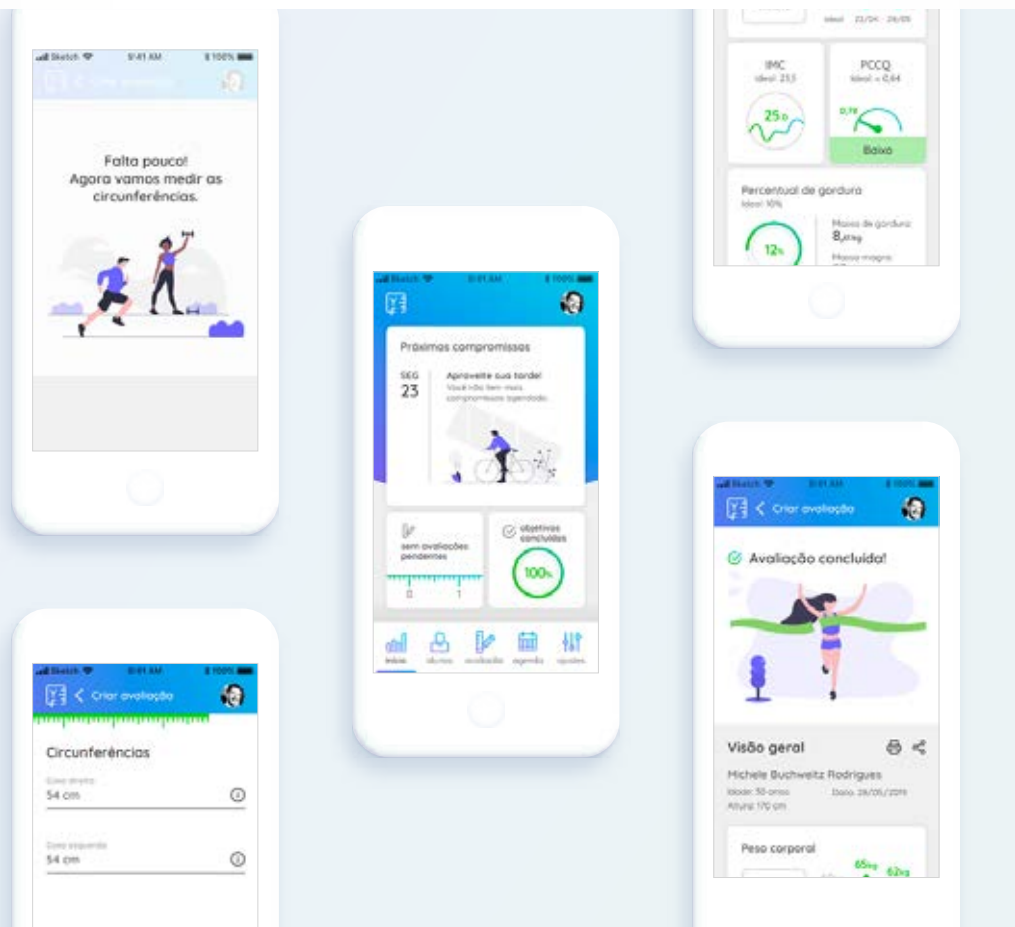
Marcelle Uliano

MOBILE DESIGN



YourFit

O YourFit é uma ferramenta, para profissionais e pessoas que se interessam por dados de acompanhamento da evolução física. Ele possui as seguintes funcionalidades: criação, comparação, histórico e envio de avaliações físicas, agendamento de tarefas e cadastro de alunos.



O YourFit foi um trabalho de conclusão de curso de Michele Rodrigues que teve como objetivo entender como um projeto de design de um aplicativo pode auxiliar no acompanhamento da evolução física. Foram utilizados os eixos teóricos de pesquisa e da prática projetual de Lowdermilk, que é direcionada a produtos digitais: o design centrado no usuário. Ele foi essencial para a conclusão satisfatória do trabalho, pois foi possível identificar necessidades, criar soluções para elas, construir e avaliá-las com usuários.

MOTION DESIGN

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

COMING SOON



MINDHUNTER



A série Mindhunter se passa em 1977 e gira em torno de dois agentes do FBI que tentam resolver casos em andamento de assassinos em série presos. A recriação de Camila Soares tem como principal referência os rascunhos anatômicos dos cadernos de Leonardo Da Vinci, já que além da narrativa policial, a série gira em torno de questões da natureza humana, psicológicas e sociais.

Mindhunter

Camila Soares

SINALIZAÇÃO



Com baixo orçamento, causa do sucateamento das universidades, pensamos uma sinalização que economiza. Propomos, Gabriel Cabral e João Pedro, uma sinalização básica com a maioria das informações digitais, no totem, não sendo necessário refazer placas por semestre quando as aulas mudam, sendo algo mais econômico. Na estética defendemos a diversidade dos alunos pelo uso de cores que harmonizam com o azul do prédio, e também procuramos exaltar o lado artístico/multidisciplinar dos cursos com intervenções de estudantes e artistas.

Design de Espaços - Centro de Artes

Gabriel Cabral e João Pedro Floor

DESIGN DE SUPERFÍCIE



O projeto de Carolina Peres e Thaise Pôrto teve como objetivo principal a criação de estampas adequadas para aplicação têxtil. Partiu-se de um estudo sobre as principais tendências das coleções outono-inverno para estamparia de lenços, o desenvolvimento do módulo é baseado em uma estética figurava e representa uma proposta minimalista da folha de bordo. A padronagem contempla em sua escala cromática tons que referenciam as folhagens no outono e foram trabalhadas as técnicas de repetição, similaridade, radiação e anomalia.

Coleção de Outono

Carolina Peres e Thaise Pôrto

TIPOGRAFIA

THE
QUICK
BROWN
FOX
JUMPS
OVER
THE
LAZY
DOG

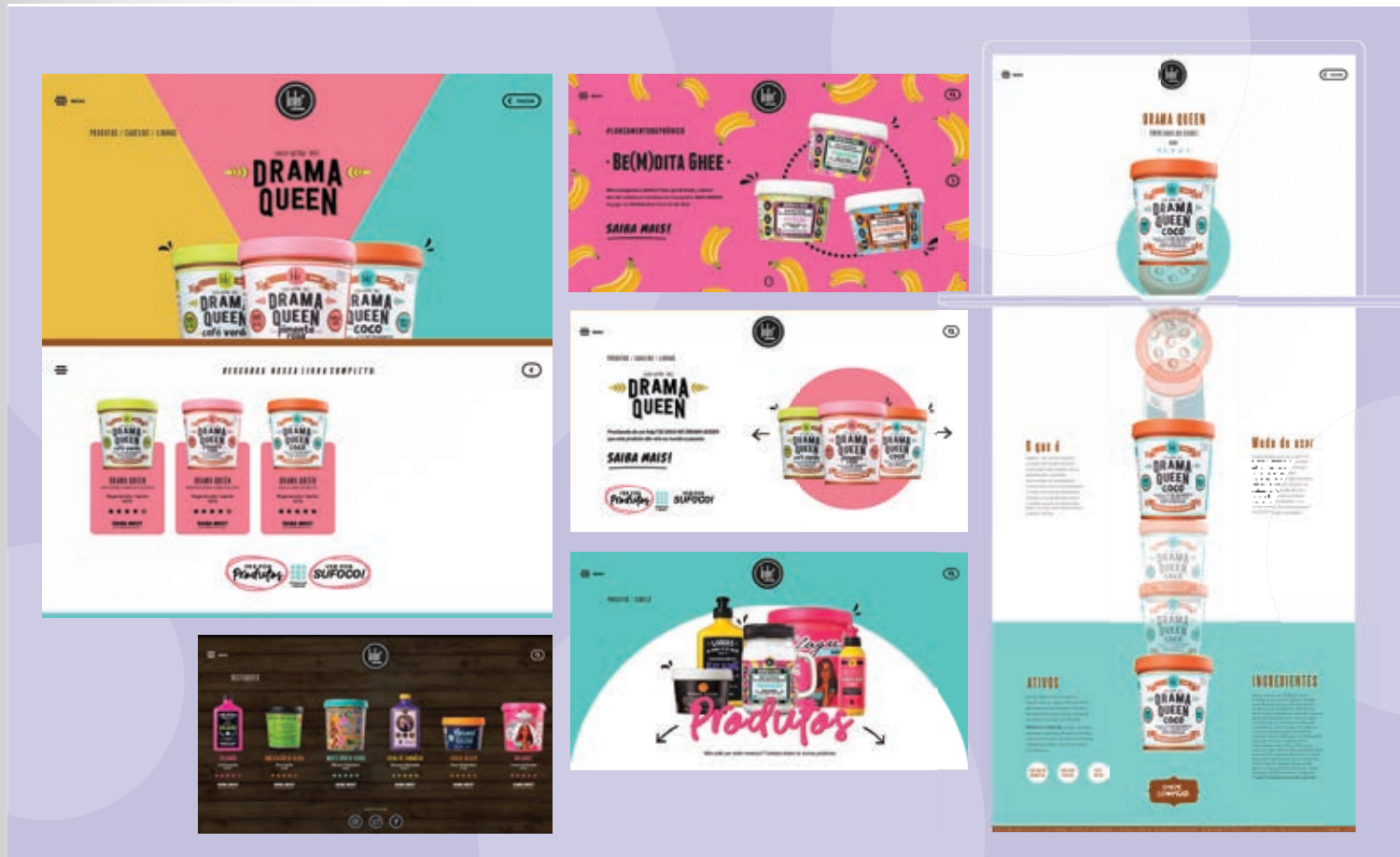
1
23
456
78
9
0

À Á Â Ã
Ç @ * \$
€ [] () { }
% & / \ ! ?
+ - = x | . , ; < >



A Geleia Geral é uma tipografia criada por Franciane Medeiros em homenagem ao estilo vernacular urbano - com referência das letras pintadas em cartazes de supermercado, anúncios externos e nas pinturas dos letristas em fachadas comerciais. Com traços irregulares e espontâneos, que imitam a escrita de um pincel ou canetão, proporciona alto contraste entre figura e fundo. As hastes variam em espessura e angulação e o peso é ideal para que seja utilizada como tipografia decorativa. Não é recomendada para pequenos corpos de texto.

WEB DESIGN



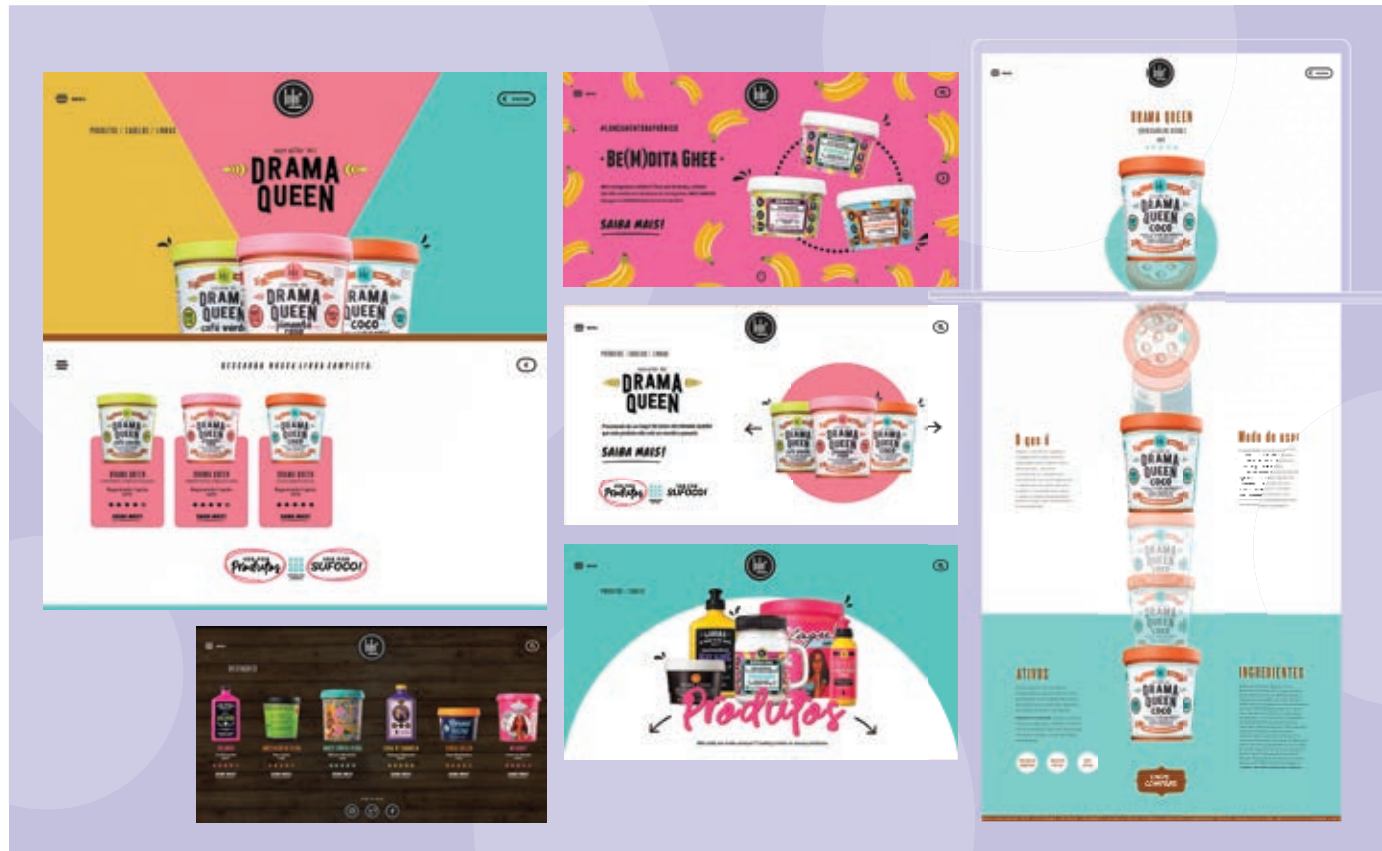
O projeto foi desenvolvido por Mayara Almeida como Prática Projetual de Conclusão do Curso de Design Digital, que buscou apresentar uma interface que suprisse as intenções do problema de pesquisa: “Como projetar um website para a marca Lola Cosmetics que relacione Branding e Experiência?”. Assim, foi feito um Estudo de Caso sobre a marca que identificou os potenciais atributos estéticos expostos na interface final, criada com base no Plano de Experiência de Usuário de James Garret. Este projeto também ganhou a categoria 1º Lugar Geral.

Redesign do site da Lola Cosmetics

Mayara Almeida

1º LUGAR GERAL

1º LUGAR GERAL



O projeto foi desenvolvido por Mayara Almeida como Prática Projetual de Conclusão do Curso de Design Digital, que buscou apresentar uma interface que suprisse as intenções do problema de pesquisa: “Como projetar um website para a marca Lola Cosmetics que relacione Branding e Experiência?”. Assim, foi feito um Estudo de Caso sobre a marca que identificou os potenciais atributos estéticos expostos na interface final, criada com base no Plano de Experiência de Usuário de James Garret. Este projeto também ganhou a categoria Web Design.

Redesign do site da Lola Cosmetics

Mayara Almeida

MENÇÃO HONROSA E REGISTROS

MENÇÃO HONROSA E REGISTROS

BRUNO ANJOS ROMMEL DA SILVEIRA

Estudante Vencedor da Marca dos XX anos de Design UFPEL

CAIO SILVÉRIO DOS SANTOS

Estudante Voluntário

CENTRO ACADÊMICO DO DESIGN

CADe/UFPEL



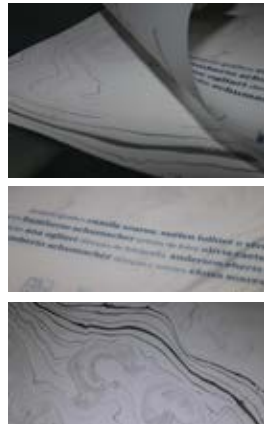
CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO



TROFÉUS DO FESTIVAL 2019

DEMAIS PARTICIPANTES

CARTAZ



<https://www.behance.net/gallery/75378490/ultima-aurora>



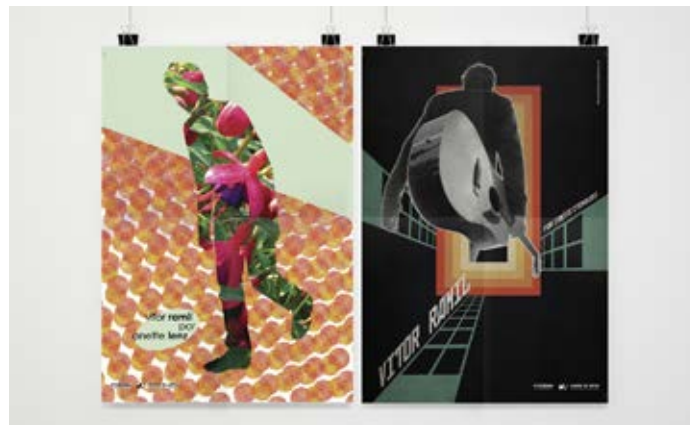
Cartaz
Última Aurora
Camila Soares, Suélen Lulhier e Vivian Herzog



<https://www.behance.net/gallery/77882703/LIGHTHOUSE>



Cartaz
LIGHTHOUSE- Tipografia Viva
Victor Freitas Pereira



Cartaz
Não ao corte!
Amanda Paccanaro



Cartaz
Tropicalidade x Friaidade
Fábio Henrique e Sabrina Müller



Categoria: Cartaz
XX anos do Design
Autores: Fernanda Teixeira Gomes, Eduarda Rodrigues Moreira, Gabriel Borges Centeno



CARTAZ




 Cartaz
Desconstrução do Logo Clap
 Valkíria Vieira




 Cartaz
Mistério do planeta
 Franciane Medeiros e Sabrina Müller




 Categoria: Cartaz
XX anos do Design
 Autores: Gabriel Borges Centeno, Eduarda Rodrigues Moreira, Fernanda Teixeira Gomes




 Cartaz
Viva La Muerte
 Maria Luiza Magrini Henrique Fernandes




 Cartaz
Sopro da milonga
 Amanda Aragão e Maira Rocha

DESIGN EDITORIAL



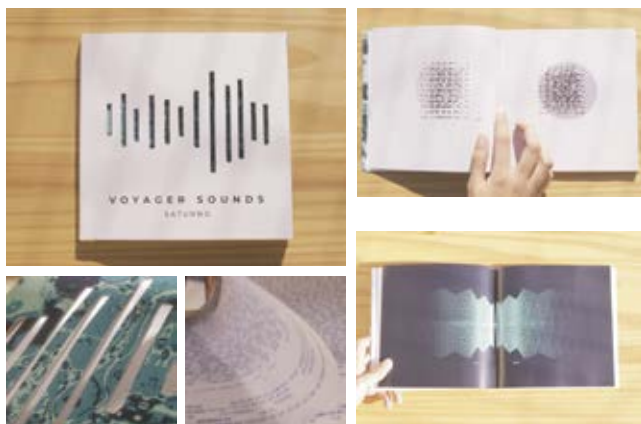
<https://www.gov.br/brasil>



Design Editorial
Recôncavo
 Dhiule Mota Völz



Design Editorial
Livro para crianças com baixa visão
 Franciso Vianna Farias e Thais Leivas Pinheiro



<https://www.gov.br/brasil>



Editorial
Voyager Sounds: Saturno
 Camila Soares



Editorial
Desgrafia
 Franciane Medeiros e Sabrina Müller



DESIGN EDITORIAL



<https://bit.ly/2m3m2kz>



Design Editorial

Mistério do planeta
Franciane Medeiros e Sabrina Müller



https://issuu.com/francalvetteditorial_gaek



Editorial

Mirai
Lara Calvette Daunis



http://bit.ly/stage_design_ufpel



Design Editorial

Já ouviu falar sobre Stage Design?
Vitor Almeida



<https://www.behance.net/gallery/52767385/Jornal-Aorta>



Editorial

Jornal Aorta
Guilherme Bueno e Felipe Brandão



DESIGN EDITORIAL



<http://revistaador.com.br/ABE2>

Editorial
20 ANOS DESIGN UFPEL
Mundo Totalmente Novo
 Fábio Henrique Cunha



Editorial
20 ANOS DESIGN UFPEL
Redesign - Jornal Alvorada
 Amanda Aragão e Diuli Reis



Categoria Editorial
20 ANOS DESIGN UFPEL
Revista Grantypo.
 Autor(es) Thuany Buniha e Vitoria Chiarelli



Editorial
20 ANOS DESIGN UFPEL
Jornal Utopia
 Larissa Raulino e Larissa Strelow

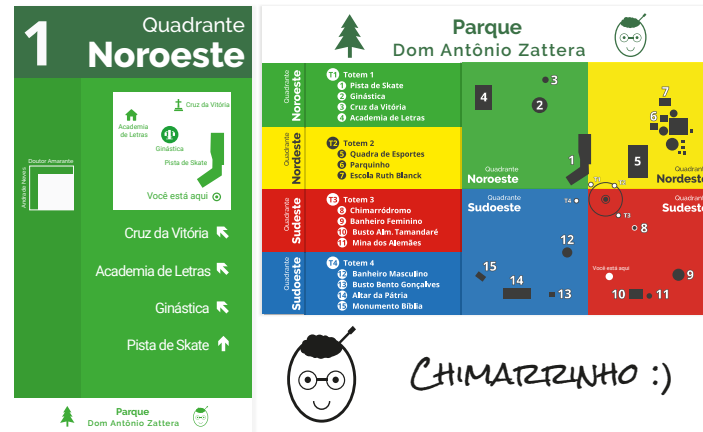


Editorial
20 ANOS DESIGN UFPEL
Revista Africanizar
 Amanda Aragão e Diuli Reis

EMBALAGEM, SINALIZAÇÃO E MOTION



Embalagem
Bee Alimentos Infantis
Maria Vitória Chiarelli Bourscheid



Sinalização
Parque Dom Antônio Zattera
Felipe Alves, Gabriel Cabral, João Pedro Floor



<http://vimeo.com/user102846514>



Motion Design
Metronomy Forever
Ruann Carlos Mota Bezerra



<http://bit.ly/2Mf2k7>



Motion Design
Carlos Felino - Conselheiro amoroso
Franciane Medeiros e Sabrina Müller



IDENTIDADE VISUAL



Identidade Visual
Força Nerd
Lara Calvette Daunis

RECONVEXO
música, cultura, experiência.



<https://reconvexo.com.br>



Identidade Visual
Reconvexo - música, cultura, experiência
Dhiule Mota Völz



Identidade Visual
#AmigosdoCarlosRitter
Fábio Henrique Cunha e Nathan Lacerda



Identidade Visual
20 vezes
Priscilane Medeiros e Sabrina Müller



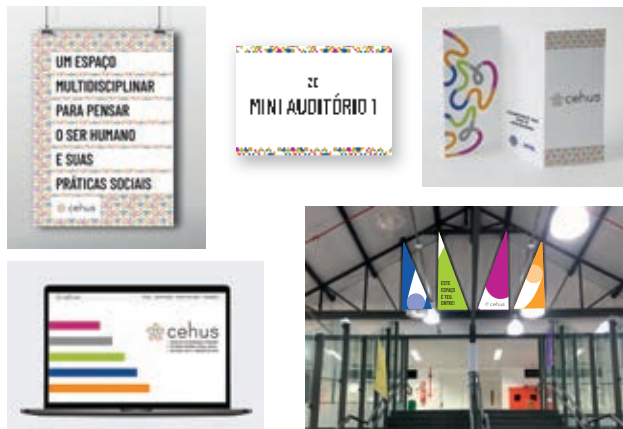
IDENTIDADE VISUAL



20 ANOS DESIGN UFPEL
Vinte anos DESIGN UFPEL
 Maria Vitória Chiarelli Bourscheid



20 ANOS DESIGN UFPEL
Banco Somar
 Gustavo Moreira



20 ANOS DESIGN UFPEL
CEHUS
 Isabela Nogueira e Fernando Carvalho



20 ANOS DESIGN UFPEL
Capt. Phillips
 Victor Freitas Pereira

IDENTIDADE VISUAL

CEHUS
pesquisar criar compartilhar

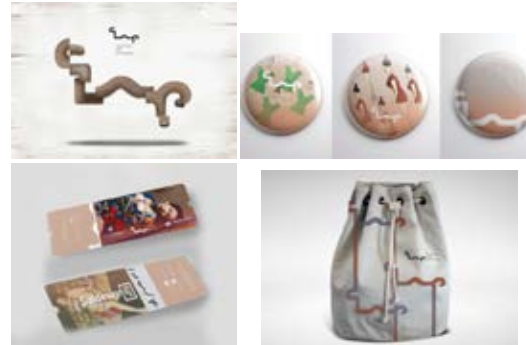


Identidade Visual
CEHUS
Rafael Aires Thofehn

nuas
corpo, arte e design



Identidade Visual
nuas | corpo, arte e design
Suelen Luhlner e Camila Soares



Identidade Visual
Peças para a exposição Clap
Valkiria Vieira e Gabriela Porto



Identidade Visual
Identidade Visual - Evento Rua Viva
Victor Freitas Pereira; Eric Gomes Vellar

Dandara

CENTRO CULTURAL DE RESGATE
À MEMÓRIA AFRO-BRASILEIRA



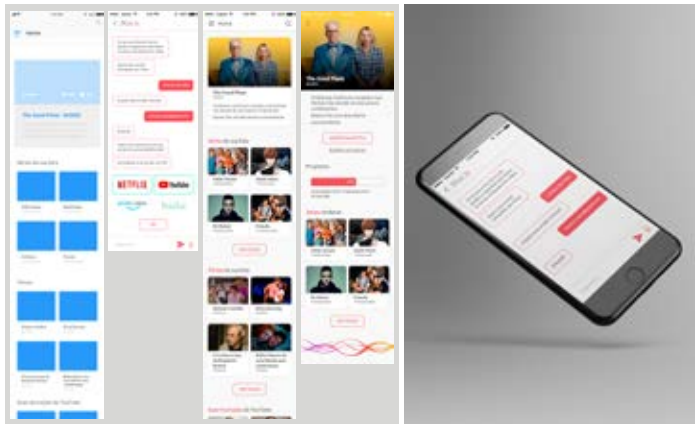
Identidade Visual
Dandara - Centro Cultural
Thais Leivas Pinheiro

Dan
dara
EDUCACIONAL

Dan
dara
CULTURAL



MOBILE DESIGN



<http://bit.ly/NurApp>



Mobile Design

Nur.ia - Assistente digital

Francisco Vianna Farias e Thais Leivas Pinheiro



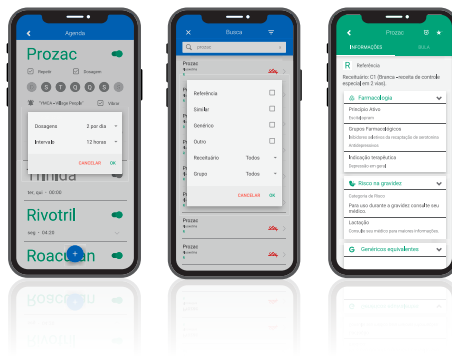
<http://tiny.cc/iaa0w1a>



Mobile Design

Iris, saúde e qualidade de vida

Arthur Cardozo, Gabriel Vinicius e Nathália Afonso



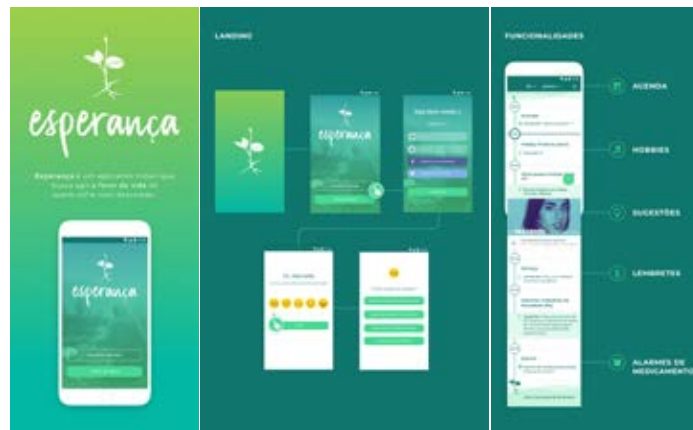
<http://bit.ly/DotoApp>



Mobile Design

Dotô - Medicamentos

Felipe Alves, Gabriel Cabral, João Pedro Floor



<https://www.behance.net/gallery/6008823/Esperanca>



Mobile Design

Esperança

Marcelle Uliano

TIPOGRAFIA

A B C Ç D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. ! ? : ; " " "



Tipografia

Tipografia Peça 3D
Maria Vitória Chiarelli Bourscheid

Matias Sans

the quick brown fox
jumps over the lazy dog

0123456789

THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY DOG



<http://www.demanda.net/laabaling>



Tipografia

Matias Sans
Isabela Nogueira

REGULAR

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CARACTERES ESPECIAIS

| { } () [] < > / \
! # _ : ; - + x . ,
= % ? @ \$ " " *
ç ¹ º &

LAGERTHA TEXTURE

A1 B2 C3



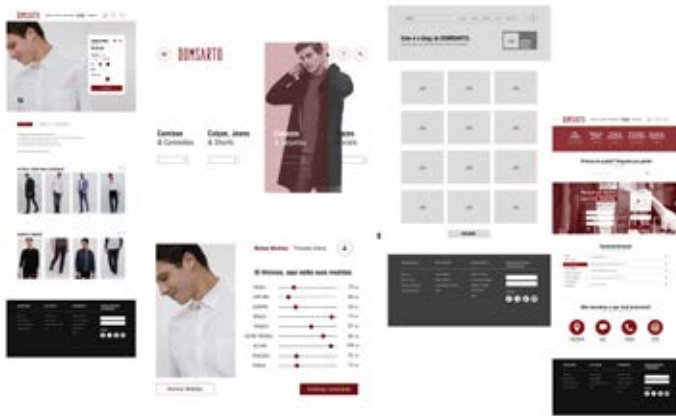
be.net/bunitha



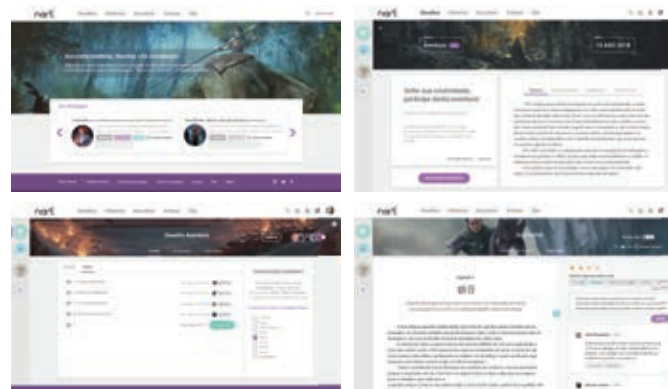
Tipografia

Tipografia Lagertha
Thuany Bunitha

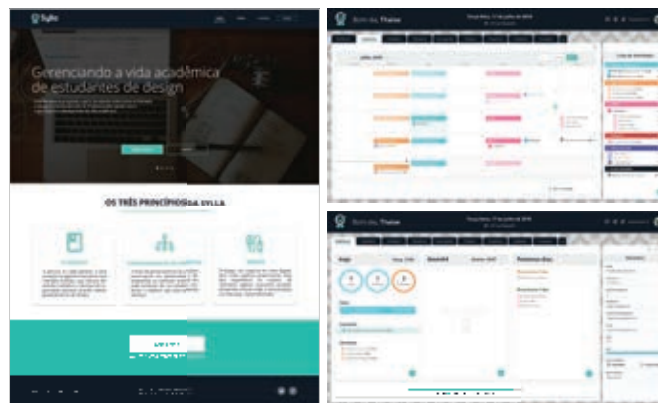
WEB DESIGN



Web Design
DOMSARTO
Maiana Oliveira



Web Design
Nart: desenvolvimento de uma plataforma para escrita colaborativa
Carolina Alves Peres



Categoria Web Design
Gerenciando o Projeto Universidade
Thaíse de Souza Pôrto

CADERNOS DO FESTIVAL EDIÇÃO 2 ANO 2019

COORDENAÇÃO GERAL

Prof^a CILENE CARDOSO

Prof^a CHRIS RAMIL

Prof^a PATRÍCIA DAMASCENO

COORDENAÇÃO TÉCNICA

GUILHERME TAVARES

JOSIANE SANTOS

Suldesign es
d'ho
CENTRO DE ARTES • UFPEL

 **CENTRO DE
ARTES**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS



50
UFPEL
1969 - 2019



20 ANOS DESIGN UFPEL