

Guido Piotrkowski

Paula D. Bianchi

Marea Verde

Desde lejos avanza un tumulto que rebalsa las calles que parecen pintadas de un mismo color. Es la marea verde, la fuerza de un deseo que devendrá en ley. La potencia de las voces anuncia en coro lo que llegará. Mujeres y otros de todas las generaciones en nuestra pluralidad corporal, en nuestra multiplicidad de pieles que trasciende fronteras. Reclamamos nuestro derecho a elegir sobre nuestros cuerpos, nos aunamos en un grito unívoco, guerrero y ancestral: nuestro cuerpo es nuestra decisión, porque la maternidad será deseada o no será.

Marea verde, verde aborto, marea palpitante que mece y fortalece a aquellas que están abortando solas, a las que no están ya por haber abortado sin resguardo, a las que no saben cómo hacer para abortar, a las que aún no pueden contarlo. Emociona caminar en compañía, hermanadas en el pedido del aborto legal, seguro y gratuito. La demanda no se hace esperar.

Guido Piotrkowski nos invita a recorrer las calles de la Ciudad de Buenos Aires, nos transporta a la avenida de Mayo. Así asistimos a una oleada de sensaciones tan vividas que parece que estuviésemos ahí. El verde brillante de los pañuelos se despliega visible, los cuerpos marchando, las voces en alto, las pieles en contacto, los colores, las pintadas en los cuerpos, el abrigo de las miradas, el calor de los abrazos, el glitter impulsivo, no hay miedo, no hay estigma, no hay vergüenza, hay deseo. Hay una red tentacular que se expande unida en su diversidad y que avanza desde tiempos pasados de luchas recuperadas en cada conquista. Nadamos contra corriente y ahora sabemos que sí nos ven porque estamos en la cresta de la ola. Sentimos que la marea está alta y el oleaje pronto a romper. Hacemos camino juntas, luchamos en espera de la ley.

Guido registra lo que perdura, el avance de la ola, la expansión de las mujeres y de todos los cuerpos, cuerpos y cuerpos gestantes. Registra la lucha, el pedido,





la historia de este momento un único. Retrata en cada gesto los derechos vulnerados y reclamados por la marea feminista arrasadora. Fotografía la esencia de la lucha, el accionar por el aborto legal, seguro y gratuito en Argentina. Es decir, documenta la historia, porque todas las que están ahí quieren hacer historia, una historia nuestra, nuestra con otras, con todas aquellas subjetividades que acompañen con el deseo de materner o abortar cuando lo necesitemos, cuando lo deseemos.

Guido mira por su lente precisa las calles del centro porteño en plena ebullición. Se detiene con su cámara en los rostros de esas que ocupan las calles con sus pañuelos verdes y así tras clipear su obturador vertebrata en cada imagen lo público, lo privado, lo íntimo, lo compartido. Logra capturar el momento exacto y vital de la marea, la lucha constante, la imagen perfecta, el deseo expresado en cada cartel. Así aprehende el símbolo de la revuelta. Las calles inundadas por ellas y él capta la el rasgo indómito de cada expresión: pañuelos amarrados a las muñecas, a los cuellos, sobre la cabezas, en las manos, brazos en alto sumados al mismo proyecto común, el grito ancestral en cada boca y la mirada guerrera, presurosa de saber que falta menos.

Cada fotografía es la expresión del todo. Los diversos gritos que emanan las bocas abiertas, la representación del silencio clandestino que se va a caer reflejado en cada pañuelo que tapa una boca, porque denota la metonimia de la lucha. Lo mismo ocurre con los brazos en alto como lanzas feroces, la puesta en escena de los cuerpos expuestos, siempre presentes. Guido logra plasmar el movimiento ondulante de la marea en cada brazo agitado y en la mirada nunca ajena que resaltada con glitter permanece inmortalizada en esa foto que se replica en todas las miradas como un laberinto de espejos desafiantes. Guido imprime la potencia de la voz en alto y del bastón blandido como estandarte que une genealogías prismáticas aunadas en una disputa añeja y renovada. Cada fotografía es la expresión del todo. Los diversos gritos que emanan las bocas abiertas, la representación del silencio clandestino que se va a caer

edição 14 • junho de 2020

Guido Piotrkowski e Paula Daniela Bianchi

Ensaio visual recebido em 30 jul. 2019 e aprovado em 05 set. 2019

reflejado en cada pañuelo que tapa una boca, porque denota la metonimia de la lucha. Lo mismo ocurre con los brazos en alto como lanzas feroces, la puesta en escena de los cuerpos expuestos, siempre presentes. Guido logra plasmar el movimiento ondulante de la marea en cada brazo agitado y en la mirada nunca ajena que resaltada con glitter permanece inmortalizada en esa foto que se replica en todas las miradas como un laberinto de espejos desafiantes. Guido imprime la potencia de la voz en alto y del bastón blandido como estandarte que une genealogías prismáticas aunadas en una disputa añeja y renovada. Cada fotografía se continúa en la otra, en la posibilidad de ser más, de ser todas una marea que provoca el retemblar en su centro la tierra que aúlla legitimada. Así queda fraguada en cada imagen el andar juntas en las calles verde aborto, deseosas de un futuro repleto de deseo.

Este es el momento, este es el año, la marea conmueve como estas imágenes que Guido supo dejar como testigos de un tiempo que marcó un nuevo comienzo.

Paula Daniela Bianchi







Guido Piotrkowski

Es fotógrafo y periodista free lance. Estudió periodismo en TEA, y desde el año 2012 a 2018 forma parte del taller de periodismo narrativo dictado por Leila Guerriero. Como fotógrafo se formó en la Escuela Argentina de Fotografía y en Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina/ARGRA. Publicó y publica en diversos diarios y revistas de Argentina y de Latinoamérica. Sus fotografías de viajes por Argentina forman parte de campañas nacionales e internacionales del Ministerio de Turismo de la Nación. Su trabajo sobre cartoneros, Cartoneando fue seleccionado para el Festival Fotorío, en Río de Janeiro, durante el año 2003. Ese mismo trabajo fue exhibido también en la muestra individual Cartoneando en el Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Río de Janeiro, Brasil, en 2004 y la Fotogalería UBA, en 2005. Fue seleccionado para participar de las exposiciones colectivas en la Bienal Fotografía Documental Tucumán en sus ediciones de 2010, 2014 y 2016. Participó de las muestras anuales de ARGRA en 2011 y 2013 y montó la muestra Carnavales de Brasil durante el Festival Mendoza en Bossa, 2010. Durante 2014 realizó las fotografías que ilustran el libro Relatos de Don Segundo Llamín sobre una recopilación de leyendas mapuches, editado en Chile (Librería Crisis). En 2015 editó el libro Carnavaleando, un recorrido de más de una década por los carnavales latinoamericanos (Ediciones Q). En septiembre 2018 participó con el libro y la muestra Carnavaleando como expositor invitado en la 3er Feria de Fotolibros de Mendoza. Escribió, junto a otros dieciséis periodistas, coordinados y editados por Leila Guerriero, el libro Voltios, la crisis energética y la deuda eléctrica, una investigación periodística publicada por Editorial Planeta en el 2017. Fue docente de la cátedra de Fotoperiodismo en la carrera de Periodismo en la Universidad Abierta Interamericana/UAI y trabajó hasta 2017 como responsable de la comunicación de la ONG Acceso Ya.

Guido Piotrkowski

Fotógrafo e jornalista freelancer, estudou jornalismo na TEA e, de 2012 a 2018, faz parte da oficina de jornalismo narrativo ministrada por Leila Guerriero. Como fotógrafo, se formou na Escola Argentina de Fotografia e na Associação de Repórteres Gráficos da República Argentina/ARGRA. Publicou e publica em vários jornais e revistas na Argentina e na América Latina. Suas fotografias de viagens pela Argentina fazem parte de campanhas nacionais e internacionais do Ministério do Turismo da Nação. Seu trabalho sobre papeleiros, Cartoneando, foi selecionado para o Festival FotoRio, no Rio de Janeiro, em 2003. Esse mesmo trabalho também foi exibido na exposição individual Cartoneando, no Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro, Brasil, em 2004, e na UBA Photo Gallery, em 2005. Foi selecionado para participar das exposições coletivas da Bienal de Fotografia Documental Tucumán em suas edições de 2010, 2014 e 2016. Participou das exposições anuais da ARGRA em 2011 e 2013 e apresentou a mostra Carnavales do Brasil no Festival de Mendoza em Bossa, 2010. Em 2014, fez as fotografias que ilustram o livro Relatos de Don Segundo Llamín sobre uma compilação de lendas Mapuche, publicado no Chile (Librería Crisis). Em 2015, publicou o livro Carnavaleando, uma jornada de mais de uma década pelos carnavales latino-americanos (Ediciones Q). Em setembro de 2018, participou do livro e da exposição Carnavaleando como expositor convidado na 3ª Feira de Fotolibros de Mendoza. Conjuntamente com outros dezesseis jornalistas, escreveu para o livro Voltios, la crisis energética y la deuda eléctrica, coordenado e editado por Leila Guerriero, uma investigação jornalística publicada pela Editorial Planeta em 2017. Foi professor de Fotojornalismo do curso de Jornalismo na Universidad Abierta Interamericana/UAI e trabalhou, até 2017, como chefe de comunicação da ONG Acceso Ya.