

## Resumos e *abstracts* das dissertações de alunos formados

**Aluna/Student:** Adriana Silva da Silva

**Orientadora/Advisor:** Lucia Bergamaschi Costa Weymar

**Título:** “O infográfico conceitual como meio para o desenvolvimento de experiência estética significativa em web arte”

**Linha de pesquisa:** Ensino da Arte e Educação Estética

### RESUMO

A pesquisa “O infográfico conceitual como meio para o desenvolvimento de experiência estética significativa em web arte”, vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da UFPel, propõe a construção de um método de Ensino da Arte que explore obras que envolvam tecnologias digitais. A presente investigação visa responder a seguinte questão: *como construir uma estratégia teórico-metodológica para o desenvolvimento de “infográficos conceituais” que possibilitem uma experiência estética significativa em web arte?* Seu objetivo principal é discutir a possibilidade de desenvolver o método proposto. Distintos modos são adotados para verificar o problema apresentado, observando o meio onde se manifesta a fim de entendê-lo, interpretá-lo e atribuir significados, caracterizando-se, assim, em um método qualitativo. Tal abordagem se justifica uma vez que os dados consultados possuem caráter descritivo e subjetivo e a interpretação dos resultados obtidos nos infográficos

conceituais projetados está relacionada ao contexto e aos pressupostos culturais dos envolvidos na sua produção. O referencial teórico contribuiu na reflexão de conceitos como tecnologia e cultura, observando as influências no perfil do jovem contemporâneo, público contemplado. Compreender as teorias sobre educação estética e sensível foi fundamental para compreender as metodologias consolidadas sobre o Ensino da Arte que, também, servem como aporte teórico para a reflexão da prática docente. Questões referentes à teoria da aprendizagem significativa são abordadas para pensar a proposta metodológica. Com isso, a teoria dos mapas conceituais e suas aproximações com projetos de infográficos propiciaram o desenvolvimento de uma prática aqui denominada “infográfico conceitual” por meio do qual o estudante pode traduzir a experiência vivenciada através de obras de web arte, atribuindo conceitos, relacionando-os, ou não, a imagens que transmitam o pensamento. A proposta metodológica, testada em uma turma de Ensino Médio do Instituto Federal Sul-Rio-Grandense em Pelotas, RS, permitiu verificar a viabilidade do desenvolvimento de infográficos conceituais como meio para o desenvolvimento de uma experiência estética significativa.

**Palavras-chave:** ensino da arte; web arte; experiência estética; infográfico conceitual.

**Title:** “*Conceptual Infographics as a Means for Developing Significant Aesthetic Experiences in Internet Art*”

**Line of Research:** *Art Teaching and Aesthetic Education*

### ABSTRACT

The research project “*Conceptual infographics as a means for the development of significant aesthetic experiences in Internet Art*”, as-

sociated with the Postgraduate Program in Visual Arts of the Center of Arts of the Federal University of Pelotas-UFPel, proposes the construction of an Art Teaching method which explores artworks involving digital technologies. This investigation aims to answer the following question: how can one construct a theoretical-methodological strategy for the development of “conceptual infographics” that makes a significant aesthetic experience possible in Internet Art? The main objective of this research is to discuss the possibility of developing the proposed method. From the start, different ways of approaching the problem are verified, observing and learning about the media in order to understand it, to interpret it and to assign meanings to it, thus characterizing it as a qualitative method. This approach has shown itself to be relevant since the data consulted is descriptive and subjective in nature and the interpretation of the results obtained, through the conceptual infographic projects, relates to the context and cultural assumptions of those involved in their production. The theoretical framework contributed to reflection about concepts such as technology and culture, observing influences on contemporary youth, as well as the targeted public. Understanding the theories on aesthetics and education of the sensible was crucial to grasping the consolidated methodologies of Art Teaching, which also serve as theoretical bases for reflection about teaching practices. Issues related to the theory of meaningful learning are addressed in order to help consider the proposed method. Furthermore, the theory of conceptual maps and their link to infographic projects allowed the development of a practice in “conceptual infographics”, through which students can translate his or her experiences through artworks in Internet Art and attribute concepts to them, thus, relating them – or not – to images that convey his or her way of thinking. The proposed methodology, tested with a group of high school students from the

Instituto Federal Sul-Rio-Grandense in Pelotas, allowed checking the viability of using conceptual infographics as a means for developing meaningful aesthetic experiences.

**Keywords:** art teaching; Internet Art ( Net Art); aesthetic experience; conceptual infographics.

---

**Aluna/Student:** Ana Manuela Farias Regis

**Orientadora/Advisor:** Úrsula Rosa da Silva

**Título:** Arte Têxtil e Estesia – entrelaçamento, fios, pontos com a Educação Estética em Oficinas de Criação Coletiva”

**Linha de pesquisa:** Ensino da Arte e Educação Estética

#### **RESUMO**

Este estudo faz parte de uma pesquisa que se desenvolveu no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Mestrado, do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas/RS, cujo objetivo é analisar como o ensino da arte possibilita problematizar a arte como forma de expressão. Este estudo considera a arte em uma relação corpo-sujeito, utilizando como metodologia a realização de Oficinas de Criação Coletiva, que confrontam a desordem que a criação traz, tornam possível a relação que poetiza o minúsculo, o anódino, o lixo, o vulgar, o sem importância de todo o dia. Por meio da criação de imagens poéticas, pode-se trabalhar o “descabido” (Meira, 2007), o sensível, razão pela qual se aproxima do artesanato. A autora participou do grupo trazendo sua trajetória, o que a identifica com os participantes

das oficinas, constituídas, em sua maioria, por alunos em Pedagogia e por artesãs cooperativadas, sem formação superior. Após cursar as disciplinas de Arte Têxtil I e II, a autora percebeu que o artesanato também fez parte de sua formação como professora e artesã, possibilitando que compartilhasse suas vivências e experiências nas tramas. Dessa forma, foi possível compreender como se constitui um corpo-sujeito, quando trabalha-se com tramas, linhas e desenhos. O estudo fundamentou-se em obras como: “Design + artesanato: o caminho brasileiro”, de Adélia Borges, que apresenta uma breve história do artesanato no Brasil; “O Artífice” e “Juntos”, que apresentam a construção do que é artesanato sob o olhar de Richard Sennett; e sob o olhar da educação estética, a autora traz Marly Meira, com seu trabalho “Filosofia da Criação. Reflexões sobre o Sentido do Sensível”; Maurice Merleau-Ponty com “Fenomenologia da Percepção”; “O Sentido dos Sentidos: a Educação (do) Sensível” de João Francisco Duarte Júnior; e “Emoções e Linguagem na Educação e na Política”, de Humberto Maturana, que analisa sob uma ótica do ser sensível.

**Palavras-chave:** artesanaria, Educação Estética, Oficinas de Criação Coletiva, tecelagem

**Title:** *Textile Art and Aesthesis – Intertwining, Threading, Stitching as Aesthetic Education in Collective Creation Workshops*

**Line of Research:** *Art Teaching and Aesthetic Education*

#### **ABSTRACT**

*This study is part of a research project developed in the Masters in Visual Arts Postgraduate Program of the Center of Arts, Federal University of Pelotas-UFPEL, Pelotas, RS, Brazil that aims to analyze how*

*teaching art can make problematizing art as a form of expression possible. Art is considered within a body-subject relationship, using as methodology Collective Creation Workshops, which confront the disorder that creation can engender, making it possible to evoke the poetic in the ordinary, in that which is tiny or anodyne, in garbage and whatever is considered unimportant in everyday life. Through the creation of poetic images, it is possible to work with the unreasonable (Meira, 2007), thus, the sensible approaches craft. The author participated in the group revealing her experiences, which made other participants of the workshops identify with her. The group was mostly composed of students in the area of Pedagogy and artisans organized in cooperatives with no higher education. After finishing the courses in Textile Art I and II, the author realized that craft was also part of her training as a teacher and artisan, so she allowed the group to share her experiences in meetings. In this way, the author understood the constitution of the body-subject when working with weaving, lines and drawing. This study is based on titles such as “Design + Craft: The Brazilian Path” by Adélia Borges, who presents a brief history of Brazilian handicraft in “Artifice” and “Together”, in which Borges discusses the construction of what craft is according to Richard Sennet and from the standpoint of aesthetics, the author brings us Marly Meira’s work “Philosophy of Creation - Reflections on the Meaning of the Sensible”, as well as “Phenomenology of Perception” by Maurice Merleau-Ponty; “The Sense of the Senses: the Sensitive Education” by João Francisco Duarte Júnior and “Emotions and Language in Education and in Politics” by Humberto Maturana, who analyzes the perspective of the sensitive being.*

**Keywords:** *handcrafting; Aesthetic Education, Collective Creation Workshops, weaving.*

---

**Aluna/Student:** Ana Paula Azevedo Barbosa

**Orientadora/Advisor:** Eduarda Azevedo Gonçalves

**Título:** “Sítios de Cultivo”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

### RESUMO

A produção poética aqui contemplada apresenta a compilação de trabalhos realizados a partir de práticas cotidianas e do fazer experimental, envolvendo cultivo e cuidado ligados à jardinagem, entretanto, reverberando em formas mais alargadas do conceito. Dentro desta perspectiva, componho jardins no contexto da arte como atividade pessoal, coletiva, afetiva e artística. Buscando na utilização de diferentes dispositivos - vasos, livros, vídeos, continentes que permitam práticas de cultivo e a abertura para novos sentidos, que podem ser atribuídos ao re praticar ações ordinárias. Para tanto, me debruço sobre teóricos como Martin Heidegger e Alfredo Bosi, versando sobre a palavra cultivo, Anne Cauquelin acerca do jardim, Michel de Certeau, sobre o cotidiano e Reinaldo Laddaga abordando sobre a arte, e também na produção de artistas como Claude Monet, Maria Ivone dos Santos e Hélio Ferverza, Marilá Dardot, Paulo Damé, Fernando Limberger, que conduziram a reflexão dos processos de criação, que tem como fundamento as atividades do cotidiano, e o cultivo das plantas como arte.

**Palavras-chave:** arte contemporânea, jardim, sítios de cultivo.

**Title:** “*Sites for Cultivating*”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

### ABSTRACT

The poetic production contemplated here presents the compilation of works based on everyday practices and experimental making and doing, involving cultivation and care which reverberate into expanded forms of the concept of gardening. Within this perspective, I compose gardens in the context of art as a personal, collective, caring and artistic activity. Seeking the use of different devices - vases, books, videos, containers that enable cultivation practices as well as open up new meanings that are recognized when re practicing ordinary actions. Therefore, I reflect on theories in authors and philosophers such as Martin Heidegger and Alfredo Bosi when discussing the word cultivation; Anne Cauquelin concerning the garden; Michel de Certeau on practices of everyday life and Reinaldo Laddaga addressing the issue of art. Also discussed are the works of artists such as Claude Monet, Maria Ivone dos Santos, Hélio Ferverza, Marilá Dardot, Paulo Damé and Fernando Limberger, leading to reflection on creative processes, which are based on everyday activities, and the cultivation of plants as art.

**Keywords:** Contemporary art, garden, sites for cultivating.

---

**Aluna/Student:** Auta Inês Medeiros Lucas D’oliveira

**Orientadora/Advisor:** Mirela Meira

**Título:** “Nas águas da AGA – Reflexões sobre a Associação Gaúcha de Arte-Educação e seus Reflexos na História do Ensino da Arte no RS”

**Linha de pesquisa:** Ensino da Arte e Educação Estética

## RESUMO

Este estudo, intitulado Nas águas da AGA – Reflexões sobre a Associação Gaúcha de Arte-Educação e seus Reflexos na História do Ensino da Arte no RS, refere-se a uma investigação desenvolvida junto ao Núcleo Transdisciplinar de Estudos Estéticos, NUTREE, do Curso de Pós-graduação em Artes Visuais, Mestrado, na linha de Pesquisa Ensino da Arte e Educação Estética, na Universidade Federal de Pelotas, RS. Apropria-se de uma relação metafórica água/AGA para focalizar a influência dos grupos afetivos, tribos e associações de Arte Educação na história do ensino da arte no RS. Parte de experiências vividas em minha formação e chega à perspectiva ético-estética da arte de viver sob a socialidade - configuração que inclui a paixão no seio do social. A investigação é qualitativa, e se divide em momentos distintos, realizando um percurso metodológico que oscila entre narrativas biográficas e autobiográficas e uma análise documental sobre a trajetória da Associação Gaúcha de Arte-Educação, a AGA. Foram adquiridos depoimentos de ex-presidentes e militantes da AGA/RS, além de dados recolhidos em centenas de documentos, entre eles, boletins, fotografias, cartas, manifestos, livro de atas, panfletos, jornais, cartazes e programas de eventos em um acervo rico e inédito disponibilizado pelos protagonistas da história da AGA. Somente uma parte deste acervo foi analisada neste trabalho, organizado através da constituição de sete portos e alguns mergulhos, metáforas construídas para o trabalho que consideraram um porto para cada presidente da AGA, e um mergulho para cada evento relacionado à minha própria história de vida em formação. Paralelamente, transversalizou-se a relação da história desta associação com a história do movimento de arte-educação no RS e com a minha interpretação e inserção nesta história. Os principais teóricos que embasaram esta pesquisa foram Michel Maffesoli, com sua análise sociológica contemporânea

baseada nas categorias de tribo e socialidade, Edgar Morin, através de seu paradigma da complexidade, e Michel Serres, cujas contribuições filosóficas mestiças respaldaram muitas de minhas considerações sobre o momento histórico que atravessamos. Além deles, Marie-Christine Josso e Christine Delory Momberger contribuíram com a utilização das narrativas (auto) biográficas, além de Zygmunt Bauman, com seu conceito de modernidade líquida, que forneceu suporte teórico à metáfora das águas que umedece toda esta reflexão. As principais categorias utilizadas para analisar os depoimentos foram a razão sensível, a socialidade, a relação poder-potência e as tribos contemporâneas, todas fundamentadas, em sua grande maioria, na obra de Michel Maffesoli. Espera-se que esta investigação possa contribuir com um espaço reflexivo, político e poético de (re)constituição da história, da memória, dos afetos e cognições deflagrados pela arte-educação, em direção a uma atuação cada vez mais consciente do professor de arte no cotidiano da escola e da sociedade.

**Palavras-chave:** Arte Educação, movimentos sociais, Associação Gaúcha de Arte-Educação (AGA), tribos contemporâneas

**Title:** “On the waters of the AGA – Reflections on the Gaúcho Association of Art-Education and how it Reflects on the History of Teaching Art in RS”

**Line of Research:** Art Teaching and Aesthetic Education

## ABSTRACT

This study, entitled “On the waters of the AGA – Reflections on the Gaúcho Association of Art-Education and how it Reflects on the History of Teaching Art in RS”, refers to the research project realized at the Center

for Interdisciplinary Aesthetic Studies, NUTREE, in association with the Line of Research: Art Teaching and Aesthetic Education at the Postgraduate Program (Masters) in Visual Arts of the Federal University of Pelotas, Pelotas, Rio Grande do Sul (RS), Brazil. A metaphor relating to water (água in Portuguese) was appropriated and related to the similar sounding abbreviation “AGA” to focus on the influence of groups working together, closely such as the tribes and associations of Art Education, to whose history also belong those associations in Rio Grande do Sul (RS). The study begins with my experiences in education and formal training and continues toward an ethical-aesthetic perspective about the art of living and sociality – a configuration which includes passion at the core of the social. The research is qualitative and divided into distinct periods, forming a methodological approach that oscillates between biographical and autobiographical narratives, documentary analysis of the trajectory of the state’s association of art education: AGA. Personal statements were acquired from former presidents and members of AGA / RS and data was collected from hundreds of documents, including, newsletters, photographs, letters, manifestos, a minute book, pamphlets, newspapers, posters and event programs in a library rich and unprecedented, provided by the protagonists AGA’s history. Only a portion of this collection was analyzed in this study, which was organized by setting up seven metaphorical ports and some dips, metaphors created to function in a specific way, considering that there is a port for each president of AGA, and a dip for each event related to my own life story in terms of teacher training. There are crossovers and parallels in the relationships between the history of this association and the Art Education movement in Rio Grande do Sul and in relation to my interpretation and inclusion in this story. The main theories and authors on which this research is based are Maffesoli and his contemporary sociological analysis based on categories of tribe and sociality, Edgar Morin, through his paradigm

of complexity and Michel Serres, whose mestizo philosophical contributions have helped develop reflection about the historical period we are now experiencing. Furthermore, Marie - Christine and Christine Delory Josso Momberger were essential to considerations about the use of (auto) biographical narratives, and Zygmunt Bauman’s concept of liquid modernity helped us develop ideas relating to the metaphor of water, moistening reflection. The main categories used to analyze the statements were sensible reason, sociability, relationship power - power and contemporary tribes, all based, mostly, on the work of Michel Maffesoli. It is hoped that this investigation can contribute to a reflective, poetic and political space for the (re)constitution of history, memory, caring relationships and cognition sparked by art education, moving toward more conscious action on the part of the art teacher at school and in society.

**Keywords:** Art Education, social movements, Gaúcha Association of Art-Education (AGA), contemporary tribes

---

**Aluna/student:** Bethielle Amaral Kupstaitis

**Orientadora/Advisor:** Adriane Hernandez (UFRGS)

**Título:** “Sombras capturadas através da experiência noturna: ensaios sobre desenho”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

## RESUMO

Os ensaios textuais que se seguem abordam os desenhos realizados a partir da observação das sombras percebidas em condições

de iluminação precária, à noite. Desta forma, o trabalho artístico se articula na tensão entre o que se experimenta no encontro com o espaço noturno e as sombras, em consecutivas tentativas de capturar e registrar o que delas é visível. O texto enfatiza a relação do desenho com as condições de privação da visão, trazendo a discussão sobre a experiência de desenhar à noite.

**Palavras-chave:** sombra, noite, repetição, hachura, desenho.

**Title:** “*Shadows captured through the nocturnal experience: essays on drawing*”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

#### **ABSTRACT**

*This dissertation addresses the drawings made from observation of shadows perceived in conditions of poor light, mainly at night. The artwork articulates the tension between experiences in the encounter with the shadows and attempts to capture and record which of them is visible. The text emphasizes the relationship of the drawing conditions of poor vision, lighting, bringing into the light a discussion about the experience of drawing at night.*

**Keywords:** shadow, night, repetition, hatching, drawing.

---

**Aluna/Student:** Carla Rosane dos Santos Vieira

**Orientadora/Advisor:** Renata Azevedo Requião

**Título:** “Da formação da imagem (imaginário) ao fazer milenar da xilogravura”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

#### **RESUMO**

O projeto de pesquisa que aqui apresento é um trabalho que se insere em meu percurso de criação com xilogravura tendo como interesse maior a cena contemporânea, onde imagens se proliferam convulsivamente. Estas imagens afloram em minha produção artística como representações de um mundo repleto de contradições, perturbações, conflitos internos e externos que se mostram no trabalho com montagens que remetem a sonhos, devaneios ou mesmo delírios. Trago aqui um conjunto de trabalhos realizados em xilogravura, uma técnica muito própria à minha expressão artística e não apenas como possibilidade de multiplicação de imagens. A montagem, procedimento sempre utilizado nos trabalhos aqui apresentados é uma forma de fazer aflorar este imaginário composto de muitos cruzamentos. Neste momento a linha dá o tom da poética pessoal em xilogravura. Mais que antes, é para ela, para incisão em uma matriz de MDF, que começo a olhar até chegar à estampa. Portanto, se é a xilogravura a linguagem que me permite desenvolver a temática humana, e se sua impressão em papel e a expressão, obtida por diversos procedimentos antes de chegar a estas cenas contemporâneas é a etapa final que é visualizada, o princípio é a linha. Com a linha, incido sobre a placa de MDF e dou ritmo à minha poética.

**Palavras-chave:** incisão-linha; xilogravura; processo.

**Title:** “*On the formation of the image (imagery) the millenary practice of the woodcut*”

**Line of Research:** *Creative Processes and Poetics of the Everyday*

**ABSTRACT**

*This research project is a work that is part of my creative path using xylography (the woodcut) and develops my interest in depicting contemporary scenes, in which images proliferate convulsively. These images appear in my artistic production as representations of a world full of contradictions, disturbances, internal and external conflicts that occur in the assembled work. This work relates to dreams, daydreams, or even delirium. Here, I bring a set of works made with xylography, a technique very close to my own artistic expression, which is not used just as a possibility of multiplying images. The assembling of images, a procedure which is always used in the works presented here, is a way of enabling the appearance of imagery composed through many crossings. At this moment, the line evokes a personal poetic tone in xylography. More than before, it is the incision in the MDF matrix that leads my search until I get to the print. Thus, if xylography is the language that allows me to develop a human theme and expression, and if the act of printing the image on paper, which passes through many procedures before arriving at those contemporary scenes, is the final visualized stage, then the beginning is the line. With the line, I work the MDF block and give rhythm to my poetic.*

**Keywords:** *Incision-line; xylography(woodcut); process.*

---

**Aluna/Student:** Carolina Moraes Marchese

**Orientador/Advisor:** Daniel Albernaz Acosta

**Título:** “Uma intenção [além do invisível]: desenho”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

**RESUMO**

A presente pesquisa parte de minha produção em desenho desenvolvida nos anos de 2012 e 2013. As reflexões aqui contidas se originam do modo de construir desenhos, e envolvem a maneira de olhar os objetos do mundo e as relações que se estabelecem a partir dessa visão. Para empreender a busca inicial, que consistia em descobrir como se estrutura o pensamento de desenho em minha prática, reuni algumas noções de artistas e teóricos sobre modos de ver e de desenhar. Assim, nessa pesquisa, descrevo procedimentos; aproximo minha produção a de outros artistas; relaciono o desenho e seu modo de produção com objetos do meu cotidiano.

**Palavras-chave:** desenho, arte contemporânea, processo de criação

**Title:** “An intention [beyond the invisible]: drawing”

**Line of Research:** *Creative Processes and Poetics of the Everyday*

**ABSTRACT**

*This research project is based on my drawing production developed during 2012 and 2013. The reflections consider the way my drawings are constructed and involve the ways one looks at objects in the world and the relationships that are established from this vision. To undertake the initial search, which consists of discovering the way thinking about drawing is structured in my practice, I brought together some notions from artists and theorists about ways of seeing and drawing.*



*Thus, in this research, I describe procedures and approximate my production to that of other artists, as well as associate drawing and its mode of production with the objects of my everyday life.*

**Keywords:** *drawing, contemporary art, creative process*

---

**Aluno/Student:** Ismael Agliardi Monticelli

**Orientador/Advisor:** Daniel Albernaz Acosta

**Título:** “Tapetum Lucidum”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

#### **RESUMO**

Partindo do encontro fortuito com um mapa antigo da Lagoa dos Patos e seus arredores, esta dissertação buscou costurar considerações sobre o processo de criação em artes visuais do autor e a sua imbricada relação com a paisagem, partindo da premissa de que, por trás de toda prática artística, subjaz uma poética resultante de uma forma particular de contemplar o mundo. A partir do entrecruzamento das experiências do artista com referenciais teóricos oriundos da filosofia, mais especificamente da fenomenologia, literatura, história e geografia, buscou-se averiguar outros procedimentos de pensar, relatar, escrever e apresentar um processo de criação em artes visuais.

**Palavras-chave:** processo de criação; artes visuais; paisagem; cotidiano; olhar.

**Title:** “Tapetum Lucidum”

**Line of Research:** *Creative Processes and Poetics of the Everyday*

#### **ABSTRACT**

*Leaving my fortuitous encounter with an old map of the Laguna dos Patos and its surroundings, this dissertation seeks to sew together considerations about the process of creating visual art and its intertwined relationship with the landscape, on the premise that, behind all artistic practice, underlies a poetic that is the result of a particular way of contemplating the world. I seek to investigate other forms of thinking, reporting, writing and presenting a creative process in visual arts, intercrossing my experience as a visual artist with that of theorists and authors from philosophy, more specifically, phenomenology, literature, history and geography.*

**Keywords:** *creative process; visual arts; landscape; everyday; view.*

---

**Aluna/Student:** Jacqueline Neves Silva

**Orientadora/Advisor:** Úrsula Rosa da Silva

**Título:** “Experiências em busca do desenho infantil dentro de uma perspectiva interdisciplinar de ensino”

**Linha de pesquisa:** Ensino da Arte e Educação Estética

#### **RESUMO**

Esta dissertação relata uma prática docente desenvolvida nos anos

iniciais do Ensino Fundamental na cidade brasileira de Rio Grande/RS. Este estudo é relevante porque apresenta uma proposta de ensino de Artes na direção de uma educação estética que valoriza o desenho infantil de forma interdisciplinar. Esta valorização surgiu depois de se observar que o desenho infantil é muito importante para o desenvolvimento da criança. Este trabalho tem por objetivo mostrar que é possível inserir o desenho infantil dentro do trabalho pedagógico interdisciplinar. A metodologia utilizada para a realização deste trabalho possui caráter qualitativo e se caracterizou pela realização de desenhos individuais e painéis coletivos construídos pelos alunos. O registro destas atividades foi realizado através de fotografias. Os resultados obtidos foram significativos, além de ser relacionado o desenho a outras áreas do conhecimento os estudantes desenvolveram o gosto em desenhar e desenharam com qualidade no traçado.

**Palavras-chave:** Ensino de Artes

**Title:** “Experiences seeking children’s drawing in an interdisciplinary teaching perspective”

**Line of Research:** Art Teaching and Aesthetic Education

#### **ABSTRACT**

*This paper discusses a teaching practice developed in the first years of elementary school in the Brazilian city of Rio Grande, RS. This study is relevant because it presents a proposal for teaching Art as part of an aesthetic education that values children’s drawing incorporated into interdisciplinary forms of study. This value of drawing was recognized after observing that children’s drawing is very important to their development. This study aims to show that children’s drawing*

*can be included in interdisciplinary pedagogical work. The methodology used for this work is qualitative in nature and is characterized by the production of individual and collective drawing panels built by students. These activities were recorded using photography. The results were significant, beside drawing being related to other areas of knowledge, the students developed a liking for drawing and made drawings that showed quality in their gesture and line.*

**Keywords:** Teaching Art

---

**Aluno/Student:** Jarbas Gama Macedo

**Orientadora/Advisor:** Angela Raffin Pohlmann

**Título:** “A poética do labirinto: Percursos e passagens na gravura”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

#### **RESUMO**

A pesquisa apresentada foi desenvolvida no Mestrado em Artes Visuais da UFPel e teve como ponto de partida minha produção artística, realizada entre 2012 e 2013. Para tanto, foram utilizados procedimentos inerentes ao campo da gravura. Os conceitos percurso e passagem definem o ato de gravar e de imprimir, respectivamente. Destaca-se que esses procedimentos são vistos como um processo cíclico capaz de conectar as imagens. As marcas e sulcos realizados sobre a superfície de pisos vinílicos que compõem as matrizes e as impressões cujas imagens são transferidas de um suporte para outro. Dessa forma, esses procedimentos assumem autonomia. O objeto de estudo

da presente investigação refere-se aos deslocamentos e as transformações que ocorrem com a imagem de um trabalho em relação ao seguinte e às interligações entre eles. Também são considerados os entrelaçamentos entre as matrizes e as estampas que se conectam e que constituem uma rede de imagens. A referida rede é compreendida como um labirinto, formada por obras/matrizes, que carregam em suas superfícies imagens labirínticas. Também é considerada a experiência de gravar essas imagens, ou seja, de percorrer esses labirintos. Para refletir sobre essas conexões as leituras de Lucia Leão, contribuíram com o conceito de estética do labirinto e Umberto Eco com o conceito de elenco visual. Esta proposta busca contribuir com novas alternativas para repensar o campo da gravura contemporânea.

**Palavras-chave:** gravura, labirinto, autonomia, experiência, conexão.

**Title:** “The poetic of the labyrinth: paths and passages in engraving”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

#### **ABSTRACT**

*The study investigated in the Postgraduate Program (Masters) in Visual Arts of the Federal University of Pelotas - UFPel is about my artistic process developed between 2012 and 2013, concerning procedures inherent to the field of engraving. The concepts of journey and passage define the act of writing and printing, respectively. It is important to highlight that these procedures have been seen as a cyclical process able to connect images. Marks and grooves made on the surface of vinyl flooring material compose the matrices and prints whose images are transferred from one support to another. Thus, these procedures become autonomous. The object of study is about displacements and*

*changes that occur in the work's image in relation to a following work and the interconnections between them. Also considered is the interdependence between matrices and prints, which are linked together, establishing a network of images. The network is understood as a labyrinth composed by works which are matrices and whose surfaces carry labyrinthine images. Also considered it the experience of engraving images which means traveling through these labyrinths. In order to reflect on these connections, readings in Lucia Leon provide the concept of an aesthetics of the labyrinth; and Umberto Eco brings the concept of the visual list. This proposal aims to contribute to new alternatives that reconsider the field of contemporary engraving.*

**Keywords:** engraving, labyrinth, autonomy, experience, connection.

---

**Aluno/Student:** José Carlos Brod Nogueira

**Orientadora/Advisor:** Nadia Senna

**Título:** “Do Físico ao Digital: mudanças no pensar e fazer a obra”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

#### **RESUMO**

O projeto de pesquisa “Do Físico ao Digital: mudanças no pensar e fazer a obra” desenvolvido junto ao Mestrado em Artes, na UFPel, enfoca os processos criativos compreendidos na produção de uma série de imagens geradas a partir de uma matriz/radiografia digitalizada e manipulada em programa gráfico. Interessa ao projeto identificar características, conexões e rupturas referentes aos processos de con-

cepção e produção dessas obras em relação à produção anterior, considerando a passagem do físico para o digital. Sabendo-se que com o uso do computador a geração de imagens em séries pode ser ampliada em relação a tempo de execução e possibilidades de variações; considerando ainda, a possibilidade de salvar cada imagem gerada e preservá-la também como matriz; algumas questões se impõem: Ao prescindir da necessidade de imaginar o resultado de cada ação, o processo criativo se modifica? Se a percepção é privilegiada no processo criativo, este se torna mais focado na sensibilidade? Para dar conta destas e outras questões, desenhou-se uma metodologia de natureza qualitativa, compreendendo o mapeamento da produção, pesquisa de referenciais teórico/artísticos, produção poética e reflexiva, registro e documentação do processo. Os resultados observados apontam para as diferenças na maneira de pensar o trabalho. Como é possível visualizar o próximo passo, a percepção é privilegiada em relação à imaginação, a capacidade para “achar” as melhores soluções é enfatizada em função do acesso a elas, a possibilidade do “erro” é minimizada e há um investimento em direção a complexidade visual.

**Palavras-chave:** arte digital, processo criativo, imaginação, percepção, variação.

**Title:** “From the Physical to the Digital: changes in thinking about and doing artwork”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

#### **ABSTRACT**

The research project “From the Physical to Digital: changes in thinking about and doing artwork” was developed for the Postgraduate Pro-

gram(Masters) in Visual Arts of the Federal University of Pelotas, RS, Brazil and focuses on the creative processes within the production of a series of images generated from an array/x-ray scan and manipulated in a graphics program. Important to the project are identifying features, connections and ruptures with reference to these artworks’ processes of conception and production related to previous production, as well as considering the passage from physical to digital. In using the computer, we know generating images in series can be extended in terms of time of execution and the possibilities of variations and we can also consider the possibility of saving each image generated and preserving it as an array; thus, some questions present themselves: In dispensing with the need to imagine the result of each action, does the creative process change? If perception is privileged in the creative process, does this become more focused on sensibility? To take these and other issues into account, a qualitative methodology was designed, which includes the mapping of this production, the study of theoretical and artistic references, poetic production and its critical reflection, records and documentation of the process. The results observed indicate differences in the way to think about the work. Since visualizing the next step is possible, what becomes privileged in perception is the imagination, specifically emphasizing the capacity to “find” the best solutions as a function of obtaining access to them, where the possibility of “error” is minimized and where there is an investment in visual complexity.

**Keywords:** digital art, creative process, imagination, perception, variation.

**Aluno/Student:** Letícia Britto

**Orientadora/Advisor:** Renata Azevedo Requião

**Título:** “Oficinas de Arte Contemporânea para Crianças de Pré-Escola: A Experiência Estética e o Lúdico na Infância”

**Linha de pesquisa:** Ensino da Arte e Educação Estética

### RESUMO

A presente dissertação trata sobre o ensino de Arte Contemporânea na pré-escola, buscando descobrir alternativas para a formação pré-escolar, relacionado-a a experiências estéticas e lúdicas, capazes de provocar a ampliação do interesse da criança pela arte. Tendo como objetivo geral observar de que forma atividades relacionadas à Arte Contemporânea são capazes de impactar as crianças. E como objetivos específicos observar quais atividades provocam as experiências estéticas; investigar de que maneiras a Arte Contemporânea é útil para a produção de sentidos da criança, e de que modo tal aquisição de experiência pode participar no desenvolvimento da criança. Sendo assim esta pesquisa se divide em duas etapas a primeira sendo teórica, onde são abordados os conceitos de lúdico, Johan Huizinga (1990); Paulo de Tarso Cheida Sans (1994) e de experiência, Walter Benjamin (1994; 2002); Jorge Larrosa (2006), relacionados ao ensino de Arte Contemporânea, Katia Canton (2009); Anne Cauquelin (2005), assim como de forma breve, é apresentada a importância das Escolas de Arte do Brasil, para a mudança no cenário da arte educação para crianças, Herbert Read (1973; 1986); Augusto Rodrigues (1980). A segunda etapa desta pesquisa se deu de forma prática. A fim de alcançarmos os objetivos citados, foram aplicadas oito (8) oficinas de Artes Visuais, durante os meses de março e abril de 2013, em uma turma de pré-escola, de uma escola pública de Pelotas. As oficinas foram relacionadas às várias expressões das Artes Visuais Contempo-

râneas, e tiveram como foco a produção de artistas brasileiros ou que produziram no Brasil, são eles: Lygia Clark, Frans Krajcberg, Lia Menna Barreto, Regina Silveira, Lygia Pape, Hélio Oiticica e Arthur Bispo do Rosário. Para a produção e desenvolvimento das oficinas, destaca-se a utilização de uma coleção de livros paradidáticos de arte contemporânea, voltados para as crianças, trata-se da coleção “Arte à Primeira Vista” de Valquíria Prates e Renata Sant’Anna (2009), que serviram como mediadores entre a obra dos artistas apresentados e as crianças, sendo que o design e impressão dos livros permitiram que as crianças tivessem seus sentidos provocados, por meio do tato e da visão, sempre com texturas, imagens, cores e textos referentes aos materiais utilizados e às poéticas, presentes nas obras dos artistas.

**Palavras-chave:** infância; lúdico; Arte Contemporânea; experiência estética; oficinas;

**Title:** “*Contemporary Art Workshops for Preschool Children: Aesthetic Experience and Play in Childhood*”

**Line of Research:** *Art Teaching and Aesthetic Education*

### ABSTRACT

*This dissertation deals with the education of contemporary art in preschool, and seeks new alternatives for preschool education, connecting aesthetics and playful (ludic) experiences, able to increase childrens' interest in art. The general objective is to observe how these activities related to Contemporary Art are capable of creating an impact on children. Specific objectives include: observing which activities awaken aesthetic experiences; investigating in which ways Contemporary Art can be useful for the production of meaning in*

children and questioning in what way acquiring experience can participate in a child's development. Thus, this research project is divided into two stages: the first theoretical, where concepts about the "ludic" (the playful) are studied in authors such as Johan Huizinga (1990) and Paulo de Tarso Cheida Sans (1994); experience is studied in Walter Benjamin (1994; 2002) and Jorge Larrosa (2006); in relation to education about contemporary art, Katia Canton (2009) and Anne Cauquelin (2005). Also, we briefly discuss the importance of private preschools (nursery schools) in Brazil in relation to changes in the art education scene for children, also discussing Herbert Read (1973; 1986) and Augusto Rodrigues (1980). The second stage of this project was practical. In order to reach our objectives, eight workshops on Visual Arts took place in one of the preschool classes of every public school in Pelotas, RS, between March and April 2013. The workshop were related to many contemporary visual art practices and focused on the production of Brazilian artists such as Lygia Clark, Frans Krajcberg, Lia Menna Barreto, Regina Silveira, Lygia Pape, Hélio Oiticica and Arthur Bispo do Rosário. With respect to the production and development of the workshops, the use of a collection of paradigmatic books on contemporary art for children stood out. It was "Art at First Sight" ("Arte à Primeira Vista") by Valquíria Prates and Renata Sant'Anna (2009), which served as a mediator between the artists and their artworks presented in class and the children, noting that the design of the books always provokes the children's senses, both tactile and visual, with textures, images, colors and texts referring to the materials used in the artworks and artist's poetic.

**Keywords:** childhood; ludic (the playful); Contemporary Art; aesthetic experience; workshops.

---

**Aluno/Student:** Roger Fraga Coutinho

**Orientadora/Advisor:** Adriane Hernandez

**Título:** "Acontecimentos Pictóricos: Narrativas de um processo por sobreposição de camadas"

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

### RESUMO

Na presente pesquisa, que se desdobrou a partir de minha produção pictórica, reflito sobre questões advindas de meu processo de criação, este que acontece por sobreposições de camadas de tinta, pelas quais a cor atinge, lentamente, diferentes níveis de intensidade. Utilizo a narrativa como gênero textual, buscando uma maior aproximação com o processo para evidenciar o olhar imersivo situado entre ações e gestos. As pinturas não obedecem a projetos definidos a priori, suas configurações surgem pelo diálogo entre a intencionalidade e os acontecimentos pictóricos, portanto uma dialética entre acaso e intenção. As relações cromáticas e espaciais são transformadas constantemente até que sejam suspensas as ações elaborais. Este fazer solicita um exercício da atenção capaz de potencializar percepções sempre renovadas acerca dos acontecimentos pictóricos. Como referências artísticas investigo alguns aspectos das produções pictóricas de Henri Matisse, Mark Rothko, Barnett Newman, Günther Förg e, da artista brasileira, Gabriela Machado. Além de pensamentos sobre arte e processo de criação de Paulo Pasta e Hélio Oiticica. Os teóricos mais abordados são Maurice Merleau-Ponty e Simone Weil.

**Palavras-chave:** acontecimentos pictóricos, processo, imersão, exercício da atenção. sobreposição de camadas.

**Title:** “Pictorial Events: Narratives about a process of overlapping layers.”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

#### **ABSTRACT**

*In the present study, which unfolds from my pictorial production, I reflect upon issues arising from my creative process, one in question occurs through the overlapping of paint in layers, where the color slowly reaches different levels of intensity. I use narrative as a genre, seeking a closer relationship with the process to highlight the immersive gaze set between actions and gestures. The paintings do not follow projects defined a priori, their configurations arise through the dialogue between intentionality and pictorial events, therefore, a dialectic between chance and intention. Chromatic and spatial relationships are transformed constantly until the elaboration act is suspended. The act of making requires attention to maintain the potential for new perceptions about pictorial events. As artistic references, I investigate some aspects of the pictorial production of artists such as Henri Matisse, Mark Rothko, Barnett Newman, Günther Förg and the Brazilian artist Gabriela Machado, in addition to thoughts on art and the creative process in Paulo Pasta and Hélio Oiticica. Other theorists addressed are Maurice Merleau-Ponty and Simone Weil.*

**Keywords:** pictorial events, process, immersion, attention, overlapping layers.

---

**Aluno/Student:** Tôni Rabello dos Santos

**Orientadora/Advisor:** Angela Raffin Pohlmann

**Título:** “Percepções de um eletrogravador: experiências poéticas com a corrosão”

**Linha de pesquisa:** Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano

#### **RESUMO**

Esta dissertação aborda questões referentes ao meu processo de criação, e assuntos que dialogam com as produções realizadas no Mestrado em Artes Visuais da UFPel. As produções que compõem este trabalho tecem sutis relações entre o universo da gravura, as impressões e incisões no cotidiano. A dissertação é organizada de modo a sistematizar uma poética sobre o ato de gravar, que se desenvolveu paralelo às práticas com procedimentos eletrolíticos na gravura em metal, o que apresento são percepções de um eletrogravador. A prática é o ponto de partida dessa investigação que visa expor um olhar que excede o espaço do atelier, explorando questões e acontecimentos que me atravessaram durante os dois anos que compreende o Mestrado. É reconhecido, neste texto, a importância do experimento para alcançar uma experiência intensa na produção artística. Correr riscos, explorar o acaso e permanecer atento sobre as coisas que me rodeiam são algumas das estratégias utilizadas durante essa pesquisa. Meus objetos de estudos correspondem a dez trabalhos processuais, são eles: Captador de Resíduos; Pequenos Naufrágios; Céu; Mapas Poéticos do Interior do Cubo Vermelho; Em Três Tempos; Paisagem Corroída; Contendo Sopro; Receptor de memórias; Projeto

Matriz Compartilhada e Conexão Céu e Terra, os mesmos são dispositivos artísticos, projetos artísticos e/ou ações artísticas. No texto, os trabalhos aparecem em um discurso “rio” que percebe cada um deles em seu estado de formação, em que uma ação se une a outra, num desdobrar dos pensamentos que os formaram. Pretendo, em meio às palavras e imagens do processo de criação, apresentar as transformações deste, que pode ser interpretado como uma “fase de transição” que parte do atelier de gravura para o espaço. Nesse sentido, o que apresento são atos de corrosões que dividem em três fases, cada uma delas contém registros de ações realizadas no atelier de gravura, ações frente à paisagem e acontecimentos que me atravessam no cotidiano. Portanto, os conceitos operacionais desta investigação poética são: extrair, deslocar e fixar; estas ações sustentam as discussões sobre os processos alquímicos na produção artística e nas reflexões sobre a corrosão e o ato de gravar. Em diálogo com a minha produção e pesquisa sobre a corrosão, abordo determinados trabalhos e reflexões de artistas como: Marco Buti; Robert Smithson; Daniel Senise; Elida Tessler, Victor Gripp, Hans Haacke, Richard Long, Cinthia Marcelle, Paulo Damé, Carlos Filho e os teóricos Gaston Bachelard; Gilles Deleuze, Virgínia Kastrup, Michel de Certeau, Francesco Careri, Georges Didi-Huberman, entre outros. Em fim, proponho uma reflexão sobre a corrosão como uma ação que produz gravura.

**Palavras-chave:** corrosão; gravura em metal; eletrogravura; processo de criação

**Title:** “Perceptions of an electroengraver: poetic experiences with corrosion”

**Line of Research:** Creative Processes and Poetics of the Everyday

## **ABSTRACT**

*This dissertation addresses issues relevant to my creative process, along with other subjects in dialogue the work I've been developing for my research project at the Postgraduate Program (Masters) in Visual Art at the Federal University of Pelotas (UFPEL). The production presented here makes subtle reference to the engraving process and the marks we see in our daily lives. The paper is organized to the universe of engraving, prints and incisions in everyday life. The dissertation is organized in a way that systemizes a poetic about the act of engraving, which was developed at the same time that I was learning about practices and electrolytic procedures of metal engraving. Here, I present the perceptions of an electro-engraver. Practice is the starting point of my investigation that aims to reveal a gaze that extends beyond studio space, exploring issues and events that have gone through my mind during the past two years of the Masters course. I acknowledge, in the text, the vital importance of experimenting in order to reach a point of intense experience in artistic production. Taking chances, exploring chance events and remaining aware of things that are all around are strategies used in this project. My objects of study correspond to ten process works, and they are: Residue Capturer; Little Shipwreck; Sky; Poetic Maps Inside the Red Cube; In three Phases; Corroded Landscape; Containing Breath; Receptor for Memories; Project for Shared Matrix, and Sky and Land Connection, these are artistic dispositives (apparatus), artistic projects and /or art actions. In the text, the works appear in a discussion about a “river” that perceives each one of them in its stage of formation, when one action unites with another, in an unfolding of a fluid and continuous line of thought. I intend to present, through images and words about the creative process, the transformations of what can be interpreted as a “transition phase” which leaves the engraving*



*studio and goes into space. In this sense, I present acts of corrosion that divide into three phases, each one of them containing not only records of actions that took place in the engraving studio, but also actions related to the landscape and events that affected my daily life. Thus, the operational concepts of this poetic investigation are: to extract, to displace and to make firm. These actions are the basis for discussions about alchemical processes in the production of art and the reflections about corrosion and the act of engraving (etching). Reflecting about my production and research about corrosion and the act of engraving, I discuss certain works and artists' reflections: Marco Buti; Robert Smithson; Daniel Senise; Elida Tessler, Victor Gripp, Hans Haacke, Richard Long, Cinthia Marcelle, Paulo Damé, Carlos Filho and theorists such as: Gaston Bachelard; Gilles Deleuze, Virgínia Kastrup, Michel de Certeau, Francesco Careri, Georges Didi-Huberman, among others. In the end, I propose reflection about corrosion as an action that produces engravings.*

**Keywords:** corrosion; metal etching; creative process