

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROCESOS JUDICIALES A PARTIR DEL TRABAJO MEMORIAL EN EL ESPACIO MANSIÓN SERÉ. RELACIONES ENTRE EL ESPACIO MATERIAL, EL PATRIMONIO Y LAS PRÁCTICAS INSTITUCIONALES

ARCHAEOLOGICAL REMAINS AND LEGAL PROCEEDINGS FROM THE MEMORIAL WORK IN THE ESPACIO MANSIÓN SERÉ. RELATIONS BETWEEN MATERIAL SPACE, HERITAGE AND INSTITUTIONAL PRACTICES

VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS E PROCEDIMENTOS LEGAIS DA OBRA MEMORIAL NO ESPACIO MANSIÓN SERÉ. RELAÇÕES ENTRE ESPAÇO MATERIAL, PATRIMÔNIO E PRÁTICAS INSTITUCIONAIS.

Silvina Fabri

Como citar este artigo:

FABRI, Silvina. Vestigios arqueológicos y procesos judiciales a partir del trabajo memorial en el Espacio Mansión Seré. Relaciones entre el espacio material, el patrimonio y las prácticas institucionales. Cadernos do Lepaarq, v. XVIII, n.36, p. 33-49, Jul-Dez. 2021.

Recebido em: 31/05/2021

Aprovado em: 09/08/2021

Publicado em: 14/12/2021

ISSN 2316 8412

Vestigios arqueológicos y procesos judiciales a partir del trabajo memorial en el Espacio Mansión Seré. Relaciones entre el espacio material, el patrimonio y las prácticas institucionales

Archaeological remains and legal proceedings from the memorial work in the Espacio Mansión Seré. Relations between material space, heritage and institutional practices

Vestígios arqueológicos e procedimentos legais da obra memorial no Espacio Mansión Seré. Relações entre espaço material, patrimônio e práticas institucionais

Silvina Fabri ^a

Resumen:

En este artículo, planteo el interrogante sobre cómo el espacio puede constituirse en categoría analítica y en un recurso potente para pensar los procesos involucrados en la recuperación de los ex CCD, en particular en el Espacio Mansión Seré (EMS). En este caso, la materialidad espacial se torna sustancialmente importante en el momento de construir y otorgar nuevos sentidos en un lugar de la memoria. Existe una conexión entre los procesos espaciales, la construcción de las tramas memoriales y el proceso patrimonial. El proceso de recuperación de los cimientos de la antigua casona Mansión Seré involucró un trabajo arqueológico y antropológico que dio lugar a la apertura del lugar de la memoria y construyó un andamiaje discursivo en torno a la memoria reciente, el terrorismo de Estado, los derechos humanos y la trama judicial que analizaré a través de entrevistas, fuentes secundarias y observaciones de campo.

Palabras-Clave:

patrimonio material, vestigios arqueológicos, trabajos de la memoria, espacio material, prácticas institucionales.

Abstract:

In this article, I pose the question about how space can become an analytical category and a powerful resource for thinking about the processes involved in the recovery of former CCDs, particularly in the Espacio Mansión Seré (EMS). In this case, the spatial materiality becomes substantially important now of constructing and granting new meanings in a place of memory. There is a connection between spatial processes, the construction of memorial plots and the patrimonial process. The process of recovering the foundations of the old Mansión Seré involved archaeological and anthropological work that led to the opening of the place of memory and built a discursive scaffolding around recent memory, State terrorism, human rights and the judicial plot that I will analyze through interviews, secondary sources and field observations.

Keywords:

material heritage, archaeological remains, memory works, material space, institutional practices.

Resumo:

Neste artigo, questiono como o espaço pode se tornar uma categoria analítica e um poderoso recurso para pensar os processos envolvidos na recuperação de ex-CCDs, particularmente no Espacio Mansión Seré (EMS). Nesse caso, a materialidade espacial torna-se substancialmente importante no momento de construir e conceder novos significados em um lugar de memória. Há uma conexão entre os processos espaciais, a construção de terrenos memoriais e o processo patrimonial. O processo de recuperação dos alicerces do antigo casarão da Mansión Seré envolveu trabalhos arqueológicos e antropológicos que levaram à abertura do lugar da memória e construíram um andaime discursivo em torno da memória recente, o terrorismo de Estado, os direitos humanos e a trama judicial que analisarei através entrevistas, fontes secundárias e observações de campo.

Palavras-Chave:

patrimônio material, vestígios arqueológicos, obras de memória, espaço material, práticas institucionais.

^a Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. ORCID: orcid.org/0000-0002-1275-3670. Correo electrónico: fabrisilvina@gmail.com.

LO ARQUEOLÓGICO EN LA RECUPERACIÓN DE LA MANSIÓN SERÉ. PATRIMONIO, ESPACIO MATERIAL E INSTITUCIONAL

Los espacios son reconstruidos de manera incesante, son remodelados tanto en su materialidad como en su inmaterialidad. El espacio se torna múltiple a partir de las prácticas sociales. En estos espacios, pensados como nodos materiales y simbólicos, en la construcción cartográfica y topográfica de la memoria, los territorios institucionales cobran una significación particular y a través de ellos es posible reflexionar sobre la conflictividad constitutiva de esa configuración pese a toda tentativa institucionalizadora con sentido único (HUFFSCHIMID, 2012, p. 11). Al mismo tiempo, el patrimonio como discurso rearma el espacio material. Por lo tanto, el espacio se constituye como primera coordenada para la problematización de las relaciones sociales en su interjuego dialéctico con el tiempo. En este sentido, Soja (1990) sostiene que, la geografía humana y crítica trató de ocuparse de la importancia interpretativa del espacio a partir de la interacción de la historia con la geografía; las dimensiones múltiples del ser-en-el-mundo pueden pensarse como articulaciones intrínsecas entre espacio, tiempo y ser social. Sobre ellos construyó su trialectica del espacio. El patrimonio, por lo tanto, requiere de nominaciones impuestas desde un ámbito institucional y su normativa, del sentido otorgado por las comunidades y del uso socio-cultural de estos ámbitos. El patrimonio tangible en el EMS (Espacio Mansión Seré) está atravesado por todas estas esferas en el proceso de recuperación del EMS, la visita guiada y los juicios de lesa humanidad de la zona oeste.

El espacio social se prefigura como soporte espacial de la representación a través de las materialidades arquitectónicas. Entonces, el espacio socialmente construido (LOBATO CORREA, 1993; LOPES DE SOUZA, 1995) es susceptible a reinterpretaciones constantes, atravesadas por tramas temporales y políticas contextuales. Santos (1996) se detiene a analizar cómo es posible que los viejos cimientos se tornen actuales y, en ese pasaje posibiliten nuevos modos de ver y de producir el espacio. En consonancia con esta idea, los espacios concebidos como meras materialidades concretas en base a su mensurabilidad se confrontan tempranamente con los espacios arquitectónicos, espacios construidos en torno a su simbolización (WIGLEY, 1998). Estos mecanismos involucran una nueva trama de interpretación a la cual se le ha prestado mayor atención a partir del denominado *giro espacial* en ciencias sociales.

La materialidad espacial adquiere importancia para el análisis puesto que, a partir de ella, se construyen formas de apropiación, mecanismos de articulación entre lo espacial y lo social, modalidades de representación y dispositivos de marcación que intervienen en el espacio dedicado a la memoria del pasado reciente. A partir de 1983 y hasta 1984, en democracia y en el marco del Juicio a las Juntas Militares, el predio ocupado por la Mansión Seré fue reconocido por algunos sobrevivientes como el sitio en donde habían estado secuestrados. Con estas inspecciones oculares la Mansión pasó a ser uno de los 340 Centros Clandestinos de Detención identificados en el informe Nunca Más de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CoNaDeP) donde se hizo público el uso de la casona como Centro Clandestino de Detención (CCD) durante los años 1977 y 1978 bajo el nombre de Atila, como parte operativa del circuito desaparecedor en la denominada sub zona 16.

¿Cómo se anudan las construcciones materiales y simbólicas en el proceso memorial? Los sujetos y las interrelaciones sociales no están simplemente cubiertos por la arquitectura (CIRLOT et al, 2007), sino que se hacen posibles a través de ella. La arquitectura funciona como soporte pero también inviste de simbolismos a partir de sus materiales y usos (WIGLEY, 1998). Por ello, los trabajos arqueológicos basados en la recuperación de vestigios arquitectónicos se conectaron con la construcción de un sentido memorial a través de la relación de los sujetos con esos vestigios, la historia del predio y la memoria sobre el pasado reciente en la Mansión Seré incendiada, demolida y desaparecida. Al mismo tiempo, para interpelar los usos de la historia en relación con la memoria y de la narración a través del patrimonio como soporte de ese relato se activaron mecanismos institucionales que construyeron valores y rediseñaron expectativas orientadas al futuro de su valorización y conservación. El patrimonio, en efecto, jugó un papel fundamental en la revalorización de ciertos rasgos e imaginarios compartidos (DEL MÁRMOL et al., 2010; ZOUAIN, 2010). La casona (su recuerdo rememorado) y la materialidad del edificio (situado e identificado) se reconstruyeron a través de la inasistencia de la materialidad.

Los que visitan el predio buscan ver la casa, la materialidad es reclamada en el propio proceso de trabajo memorial¹. Volver al sitio es transitar una experiencia particular para quienes sufrieron los embates del Terrorismo de Estado. Justamente se convierte en un acto significativo, activa el recuerdo a partir de enfrentarse al espacio y sus recuerdos. Construye un vínculo estrecho entre el ámbito de lo visual, la memoria y el espacio. La restitución del patrimonio tangible, sus objetos, determinar qué lugares ocupaban los recintos, cuál era la relación entre las habitaciones de la casona permite articular lo intangible de la memoria con las materialidades que las estructuras recuperadas permiten reconstruir. El trabajo arqueológico y el desentierro de los cimientos de la casona desaparecida hacen que los vestigios del pasado adquieran un nuevo significado en un emplazamiento simbólico, se restituye el ámbito espacial para conformar un lugar de la memoria.

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS COMO HERRAMIENTA DEL PROGRAMA MEMORIAL. LOS CIMIENTOS DE LA MEMORIA

*“La Mansión Seré ya no está, aunque de a ratos se respire.
Los cimientos se levantan del polvo, o más bien el polvo se retira y destapa la historia”
(Revista Hamartia; 2011. Documentales sobre Mansión Seré)*

El proceso memorial se inició a partir de la reconversión de dos ámbitos espaciales ubicados en el predio donde funcionó el CCD Atila. El primero, la refuncionalización de la Casa Blanca; casa de dos plantas construida por el Intendente Juan Carlos Rousselot para uso personal en la década del '90, que pasó a convertirse en la Casa de la Memoria y la Vida, sede de la Dirección de Derechos

¹ Aquí el trabajo memorial está pensado en el sentido otorgado por Ricœur (2013) cuando el recordar restablece el *loci* o al menos lo presentifica.

Humanos del Municipio de Morón². El segundo sitio, la excavación arqueológica donde se encontraba la Mansión Seré. Con el fin de desenterrar los cimientos de la antigua casona (ocultada por la instalación de una cancha de fútbol, en lo que sigue siendo el Predio Polideportivo Municipal Gorki Grana). La labor arqueológica se inició a través del Proyecto Mansión Seré en el año 2002, en el marco del programa de recuperación de los espacios vinculados al Terrorismo de Estado (Fotografía 1).

La política impulsada por el Municipio articuló el proyecto memorial en conjunto con los trabajos arqueológicos de recuperación y las políticas tendientes a producir prácticas de marcación territorial en el predio. Este proyecto se inscribió como una iniciativa precursora en el país, en relación a la *recuperación* de espacios destinados a incentivar la memoria colectiva. A través del rescate del patrimonio tangible e intangible, la conservación de la estructura y la historia del sitio sobre el trabajo de recopilación testimonial de diversos actores sociales y la preservación de la memoria histórica sobre los usos del lugar antes, durante y después de su utilización como centro clandestino de detención se fue delineando el Proyecto Arqueológico y Antropológico Mansión Seré. En este sentido, las excavaciones de las estructuras subterráneas (sótano y pozo de agua, por ejemplo) se habilitaron para el desarrollo de las visitas guiadas y fueron también los primeros pasos para elaborar pruebas y evidencias que sirvieron como base para las investigaciones judiciales impulsadas desde la Dirección de Derechos Humanos Municipal (Fotografía 2).

Con los trabajos arqueológicos se delineó un nuevo sentido en el predio en su conjunto: las viejas marcas urbanas que los mecanismos represivos de la dictadura militar dejaron como huella en el entramado urbano se tornaron visibles como resultado del trabajo de excavación. En marzo del año 2002, al cumplirse un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976, distintas personalidades de la cultura y los derechos humanos realizaron una *palada simbólica* en el sitio de los restos de la Mansión Seré, dinamitada por la dictadura militar. De esa manera, el Municipio comenzó con el trabajo de recuperación de esas estructuras, para que pudieran ser visitadas por la comunidad.

Según el discurso municipal, el cambio en el uso del espacio no fue meramente cosmético sino que se trató de expresar distintos conceptos que siempre fueron centrales para la gestión municipal: lo vital de conocer el pasado reciente, la necesidad de saber el destino de los desaparecidos, y la obligación que el país tiene hacia sí mismo de que finalmente se concrete el juicio y castigo a los culpables de tantos secuestros y asesinatos durante la dictadura militar³. El predio se recuperó bajo un objetivo político preciso en torno a la memoria del pasado reciente y la articulación con una política de derechos humanos. En el discurso inaugural de La Casa de la Memoria y la Vida, Martín Sabbatella afirmaba: *recuperamos el predio con la responsabilidad indelegable de la reconstrucción del pasado, presente y futuro, para ejercitar la memoria y construir vida donde hubo muerte.*

Las excavaciones de las estructuras subterráneas, ahora visibles, fueron los sitios arqueológi-

² La tarea de convertir la Casa Blanca en la Casa de la Memoria y La Vida fue propuesta en el año 2000, a través de la gestión del intendente Martín Sabbatella y la participación de un grupo de personas provenientes de diversas áreas educativas, judiciales, Organismos de Derechos Humanos y vecinos en general. El entonces intendente, convocó a una reunión en el salón Mariano Moreno de la Municipalidad en donde participaron y discutieron alrededor de 30 personas acerca de los pasos a seguir con respecto al predio. La idea principal que surgió en esta reunión planteó la necesidad de recuperar el sitio para construir un espacio destinado a la reflexión acerca de la memoria, abierto a los vecinos.

³ Extraído de Morón 10 años después, apuntes de la Gestión de Gobierno 1999-2009, pág. 28.

cos donde se encontraron objetos que sirvieron como elementos de prueba en los juicios de lesa humanidad⁴. El equipo interdisciplinario estuvo conformado por más de treinta investigadores⁵. Por un lado, contó con los aportes de la comunidad a través de talleres con vecinos⁶ y testigos que a partir del relato y la evocación de sus recuerdos proporcionaron elementos para rearmar una imagen del predio antes, durante y después de su uso como centro clandestino de detención (Fotografía 3). Por otro lado, fue muy importante la donación de objetos materiales pertenecientes a la Mansión por parte de los/as vecinos/as que correspondían al periodo en el que la propiedad estuvo abandonada. Entre los más importantes se destacan maderas de mampostería, mármoles (escalón de entrada) y fotografías del lugar permitieron conformar el archivo documental de la DD.HH.

Como resultado de este programa, los trabajos de excavación posibilitaron la recuperación de gran cantidad de objetos y dejaron al descubierto la totalidad del perímetro y divisiones internas de la parte principal de la Mansión Seré. En el año 2006 se produjo un cambio en la configuración organizativa del proyecto, este proceso llevó a que la administración del lugar fuera enteramente municipal y se solventara con fondos propios. En este segundo periodo se realizaron obras de techado para preservar las estructuras y se comenzaron a organizar visitas guiadas orientadas a visitantes en general.

En el año 2009 se aprobó la construcción de un cerramiento vidriado y pasarelas internas para facilitar el recorrido de este sitio, que incluye además cartelería informativa y un sector de exposición. Al mismo tiempo se incorporó al proyecto un laboratorio de conservación, junto con un depósito de materiales arqueológicos. En el año 2013 finalmente se terminó de construir el EMS con las pasarelas definitivas, la señalética sobre el sitio y su relación con los acontecimientos políticos asociados al Terrorismo de Estado en Argentina y Latinoamérica. En el marco de las actividades organizadas por el Municipio de Morón para conmemorar el 37º aniversario del último Golpe de Estado, el intendente de Morón, Lucas Ghi, junto a la entonces presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner y el ex intendente Sabbatella, inauguraron el EMS Centro de Investigación e Interpretación de Nuestra Historia Reciente en el año 2013. El proyecto incluyó la creación de un laboratorio donde funciona un centro de análisis de investigación y depósitos arqueológicos, la construcción de pasarelas que permiten recorrer y observar los cimientos de la vieja casa, un patio de la memoria y otras áreas de observación⁷.

Los ejes principales de este trabajo arqueológico, antropológico, memorial y patrimonial se

⁴ La Causa Seré, a cargo del Juez Daniel Rafecas, en la que el Municipio fue citado como testigo para aportar testimonio acerca del uso de la Mansión Seré como CCD del año 2008 y la segunda causa iniciada en 2014 cuyas sentencias se resolvieron en 2015.

⁵ El grupo estaba constituido por especialistas de distintas disciplinas arqueólogos, antropólogos, arquitectos, paisajistas, sociólogos e historiadores.

⁶ El Taller con Vecinos en la Casa de la Memoria y La Vida, realizado el 27 de noviembre de 2004 con la presencia de 11 vecinos de la zona, con quienes se filmó un audiovisual que registró el desarrollo de una entrevista semi estructurada. En el año 2007 se realizaron una serie de jornadas (seis encuentros) en formato taller bajo el nombre *Memorias de un Barrio* donde también se generó material audiovisual. Luego se hizo un cierre de taller el 10 de noviembre de 2011 y un encuentro post taller con la concurrencia de 32 vecinos, el día 1 de diciembre de 2007 (Archivo DD.HH. referencia N° 1089-1090-1091-1099-1100, otros s/r).

⁷ Ver <http://www.moron.gov.ar/autoridades/acciones-de-gobierno/derechos-humanos/casa-de-la-memoria-y-la-vida/>

basó en: 1) Rescatar toda evidencia material (objetos y estructuras) como parte de la reestructuración histórica del lugar en relación con los testimonios orales, documentos escritos y visuales. La evidencia se percibe como “marca” o señal de reconocimiento para las personas que pasaron por este lugar, y por consiguiente como la posibilidad de convertirse en evidencia judicial. 2) Recuperar vestigios arquitectónicos y objetos asociados que permiten darle materialidad a esa historia y avanzar en la reflexión acerca de nuestra historia reciente⁸. 3) Recuperar los lugares de la represión durante el Terrorismo de Estado. La metodología de trabajo arqueológica/antropológica resulta interesante a la hora de tratar de reconstruir, en parte, los lazos entre el espacio y la memoria. La práctica arqueológica⁹ se convirtió en una herramienta para la reflexión en los espacios que formaron parte de la aplicación sistemática del terrorismo de Estado (Di VRUNO et al 2008; DOVAL, 2011; FABRI, 2016). Para el predio Quinta Seré el trabajo arqueológico significó iniciar el camino de la recuperación de la Mansión Seré y al mismo tiempo su entorno, en tanto espacio destinado al trabajo memorial. El predio tiene un doble funcionamiento: lugar de la memoria y polideportivo, ambos usos conviven y a partir de ellos se plantea el acceso, el uso y el recorrido por el sitio. Como señalara la primer ex directora de la Dirección de Derechos Humanos:

El predio ya estaba funcionando; desde 1985 era el Polideportivo Gorki Grana. Era un lugar donde el espacio público está instalado, donde vecinos y vecinas venían, un lugar de pertenencia en el barrio. Y bueno... nosotros llegamos y hubo que ensamblar estos significados. Aquí estamos permanentemente trabajando con el trauma y el horror también (...) este lugar significa todo esto (Entrevista Revista Harmathia: Di VRUNO, 28 de abril de 2011)

El EMS actualmente es, entre otras funciones, un centro de interpretación arqueológico, en el cual se realizan visitas guiadas. Es un espacio público destinado a actividades, culturales, artísticas, recreativas y deportivas. La participación de distintos actores en el proceso de recuperación y resignificación del espacio con el propósito de contribuir a la búsqueda de la verdad y la justicia, promover la memoria colectiva sobre la historia reciente y generar un espacio de participación y diálogo en torno a los derechos humanos permitió incorporar distintas miradas y tratar de articularlas¹⁰ para construir un espacio memorial. Ensamblar esos sentidos fue la tarea primordial en el predio.

La imbricación entre el espacio material y el espacio social a partir de la emergencia de los múltiples recuerdos rememorados sobre el predio delinear su propia historia como ámbito urbano articula estos puntos de manera clara si nos detenemos en las palabras de Claudio Tamburrini, uno de los detenidos que logró fugarse de la Mansión Seré en marzo de 1978:

Mi primera visita a la Mansión Seré, debo reconocer, no fue voluntaria. A fines de noviembre de 1977 fui secuestrado por un grupo represivo de la Fuerza Aérea y conducido al predio donde funcionaba un centro de detención ilegal. Esa experiencia de 120 días, signada por el terror, terminó el 24 de marzo de 1978, cuando escapé de la casa junto a otros tres compañeros con la intención de no volver jamás a ese lugar. Era, pensé, el momento de olvidar. Me equivocaba. Pocos meses más tarde volví a la casa buscando recuperar vivencias que me habían sido indebidamente apropiadas. Encontré sólo escombros, prueba de la voluntad de eliminar todo rastro de los habitantes de la casa. Eran tiempos de desazón y de angustia, en que todas las puertas se cerraban. Mi siguiente visita fue en democracia. Los escombros ya no eran mudos, las pintadas sobre las paredes derumbadas contaban la historia reciente del país. “Aquí se torturaba!”, decía el esqueleto desnudo de la casa. La

⁸ Extraído de Morón 10 años después, apuntes de la Gestión de Gobierno 1999-2009, pág. 131.

⁹ Sobre la producción de la memoria, la materialidad arqueológica y la construcción de la patrimonialización de los restos materiales pueden consultarse los trabajos de Rowlands (1993), Milss y Walker (2008).

¹⁰ El Diario de Morón, junio 2010 en: <http://moron.enorsai.com.ar/news/search?q=junio%202010>

época traía consigo fervor y esperanza. Por primera vez en la historia de América Latina se avizoraba el castigo a los culpables. La posibilidad de reencontrar a los desaparecidos de la dictadura nos ilusionaba. Ambos anhelos, sin embargo, se frustraron. Adivino la larga noche del olvido forzado. Pero los escombros seguían hablando su lenguaje claro, a la espera de tiempos más propicios. Hasta que alguna vez también los escombros fueron borrados. Pero el predio renació, en otra forma. Con el comienzo del nuevo milenio, el lugar se abrió al público por primera vez en la historia centenaria de la casa. El otrora lugar de muerte se convirtió en foro de actividad y recuerdo, gracias a quienes se negaron a dar vuelta la hoja de la historia. Mediante una nueva metamorfosis, la casa se erigía otra vez en testimonio de los crímenes de la dictadura. Desde los escombros desenterrados de las profundidades del suelo, volvía a surgir la vida y a alimentarse la expectativa de enjuiciar a los culpables del exterminio de miles de argentinos. Eran, otra vez, tiempos de sueños, fortalecidos por los muchos años que habían pasado de esperanzas truncadas. Y con la casa desenterrada, volvió a tomar fuerza, ahora también en las nuevas generaciones, el ansia por conocer el destino de las víctimas (Claudio Tamburrini; 2009:242. Extracto de La casa testigo).

En el relato de Tamburrini sobre su propia experiencia y en torno a su relación con ese espacio, sus vivencias en el predio aparecen, ordenadas por su propio recuerdo, esas capas de sentido que operan en la conexión entre espacio material y espacio social puede pensarse como un proceso que denomino espacialización del recuerdo. A partir del mismo, la presencia/ausencia de la casona funciona como dispositivo para conectar la trama de la experiencia y la construcción de una memoria social que trasciende las marcas de lo recordado individualmente.

En ese proceso de espacialización se produce la construcción del relato hay una selección particular de las imágenes que permiten hacer referencia a la casona desaparecida. Esa primera vez, en el reconocimiento, él halla ruinas, nos dice *Encontré sólo escombros* como resultado de los mecanismos de ocultamiento, de borrar las huellas de lo sucedido. Sobre la segunda vez que visitó el predio nos dice: *Mi siguiente visita fue en democracia. Los escombros ya no eran mudos, los graffitis y pintadas hacían evidentes las denuncias sobre el uso de la casa como centro clandestino de detención. Finalmente, Tamburrini se detiene, en un tercer momento: los escombros seguían hablando su lenguaje claro, a la espera de tiempos más propicios. Hasta que alguna vez también los escombros fueron borrados. Pero el predio renació, en otra forma.* Esa otra forma, alude a la recuperación del predio como lugar de la memoria a través del trabajo desarrollado bajo el Proyecto Mansión Seré.

En estos tres momentos el proceso de espacialización del recuerdo puede producir determinadas prácticas en la construcción del espacio material y social, pero en esa construcción media la práctica memorial que requiere, al mismo tiempo de instancias simbólicas y narrativas que habilitan establecer nexos con y sobre ese espacio. En este sentido, parece útil comenzar a trabajar con la construcción de la urdimbre simbólica de la memoria.

VISITA GUIADA EN EL PREDIO QUINTA SERÉ. NARRATIVAS Y RELATOS, MATERIALIDADES Y RECONSTRUCCIÓN VISUAL

Cada una de las actividades se reconfiguraron a medida que avanzaba el Proyecto Mansión Seré y los objetivos mutaban de acuerdo a las herramientas que pudieron ser elaboradas con el correr del tiempo. Sin embargo, la actividad que más se vio afectada fue la estructura de la visita guiada, sin duda esa afectación está relacionada con los cambios en relación a la *visibilidad* de lo material y a la aproximación que el visitante podía realizar a los relictos materiales a medida que avanzaba el proyecto Seré. La recuperación de los restos de la casona, es decir, el descubrimiento de la totalidad

de los cimientos posibilitó la preparación de actividades guiadas y de taller con base en el trabajo arqueológico¹¹. En un segundo momento, con la incorporación de infraestructura (techado, cerramiento de espacio, pasarelas) se plantearon condiciones propicias para realizar otro tipo de visitas, como la posibilidad de recorrer el sitio sin necesidad de guías¹² y auto administrarse la información a partir del relato visual y narrativo dispuesto de manera estratégica en el EMS a partir de banner con la estructura de la casona y los planos de la misma cuando se encontraba en pie (Fotografía 4 y5).

En su trabajo, Montenegro et al. (2013) analizan la experiencia de visitar un sitio de memoria señalando que la interacción con el espacio implica esfuerzos de comprensión de lo sucedido en los que el cuerpo, las sensaciones, la relación con los objetos y los espacios crean un la posibilidad de la experiencia como práctica singular. Entendemos, en este punto, que el recorrido propuesto (NO-RIEGA, 2021) posee un rol estratégico institucional¹³. Es posible que los visitantes integren sus conocimientos previos con aquellos que se van produciendo/construyendo durante la visita, generando una versión de lo ocurrido a la que se le otorga un carácter de verdad¹⁴. Resulta sugerente plantear como pregunta abierta hasta qué punto los visitantes/alumnos adquieren herramientas para poder deconstruir esas verdades y elaborar una actitud crítica y reflexiva sobre el lugar de la memoria. La elección de contenido y el sentido narrativo asumen el centro de la escena de las disputas institucionales en torno a la preparación de actividades.

EL ARMADO DEL GUION PARA LA VISITA GUIADA EN LA EX MANSIÓN SERÉ

Al interactuar con el espacio y con los objetos que lo componen se produce una concreción de la memoria asociando los hechos del pasado a partir de una materialidad que pasa a formar parte de los propios recuerdos y los sentidos actuales. Los objetos y los espacios se erigen como agentes de enunciación de lo ocurrido; son portadores de un pasado, recrean una experiencia vuelta presente. En ese retorno son susceptibles de resignificación en cada visita de acuerdo a las características que asuman los grupos, sus intereses y/o inquietudes.

En el primer guion de visita, teníamos fotos impresas grandes para mostrar... le dábamos testimonios impresos a los visitantes para que lean... trabajábamos con soportes muy artesanales, una fotocopia... La visita se arrancaba en la entrada de la mansión... después cuando se avanzó con la excavación del camino que une la mansión con los pilares empezábamos en los pilares, hacíamos el recorrido hasta la mansión y el circuito iba hacia las palmeras, hacia atrás de las casa... el sótano, el pozo y llegábamos en la ochava que mira hacia la Casa de la Memoria y La vida. No se hacía un recorrido por el predio... hablábamos sí... fuera del alambrado nombrábamos el tanque de agua y la pileta... el alambrado era un límite. En el relato mezclábamos lo histórico, lo

¹¹ Recordemos que este período abarca desde el inicio del Proyecto Mansión Seré en el año 2000 hasta su finalización en el año 2002, cuando se consigue finalmente finalizar el techo definitivo.

¹² Esta posibilidad se logra una vez finalizado el cerramiento que constituye el EMS inaugurado en el año 2013.

¹³ Esta idea también requiere encuadramientos más amplios que incorporan a la política municipal. Con fecha 22 de abril de 2013 el Consejo Escolar de Morón dispone declarar de interés educativo y cultural el ciclo de visitas para establecimientos educativos del Distrito de Morón al Espacio Mansión seré mediante la disposición Nº 82/13.

¹⁴ En definitiva, la trama narrativa se construye en la relación –tensión entre el saber, el poder y la verdad en términos foucaultianos, a esa relación la entiendo propia del contexto, de la resolución de conflictos y de los intereses en pugna. La memoria, como dispositivo, aparece atravesada por esas regularidades repletas de cortes y rupturas.

testimonial y elementos arqueológicos, de jerga arqueológica. Los niveles, estratos, había un mix de contenidos (Entrevista con Mariel Alonso, 24 de junio de 2015).

Teníamos un discurso según cada grupo, el problema es que eran totalmente heterogéneos, chicos de seis años, diez, diez y ocho, cuarenta, setenta, entonces era muy complejo articular y adaptar un relato. No sé cómo ocurrió pero salían todos entendiendo, comentando y puteando a los militares y lo más interesante: reflexionando. Comenzábamos con la demarcación de un contexto espacial-temporal que consistía en contar la historia de la Mansión (arquitectura, momento de la construcción) y algunas pocas fechas. Luego, se contaba el momento en que pasa a la Fuerza Aérea y qué tareas llevaban a cabo, interconectándolas con lo que ocurría en la Base Aérea de Morón. (Entrevista con Pablo Mercolli, 20 de noviembre de 2014).

En estos testimonios acerca del armado de la visita guiada original advertimos la necesidad del equipo pedagógico de trabajar con materiales e insumos de variada procedencia. En el propio proceso de construcción surgen los problemas en torno a *lo pertinente* y *lo no pertinente*. Planteo la necesidad de pensar el entramado del guion como dispositivo del saber-pensamiento. Se trata una herramienta que permite intervenir en las conexiones entre el sitio y la sociedad. La visita guiada se inicia en la intervención artística *Las Huellas de Fuego*, se recorre La Casa de la Memoria y La Vida; se relata la historia de la institución. Luego, dependiendo de las características del grupo y del/de la guía se recorren instalaciones artísticas, se dan precisiones sobre el trabajo de la Asociación Seré y el de los Organismos de Derechos Humanos en general. Se genera la participación de los participantes, se otorga espacio para sus intervenciones, sus preguntas y comentarios sobre la experiencia de transitar el predio y, también de la información que reciben sobre el terrorismo de estado, de las actividades que se desarrollan en el predio y las tareas que lleva a delante la DD. HH. Municipal (Fotografía 6). Finalmente se accede al EMS, la señalética acompaña el recorrido y se articulan los relatos escritos y visuales con la intervención/acompañamiento de los/as guías.

Existe una estrecha relación entre el discurso gráfico-visual y la narrativa oral que refieren a las etapas iniciales del Proyecto Mansión Seré. Se pueden clasificar los carteles de acuerdo a su contenido en dos tipos. Por un lado, los que reponen visualmente los usos habitacionales de las distintas partes de la casa y los carteles con el contexto histórico-político y económico en los distintos años de la mansión instalados en el perímetro de las propias excavaciones. Estos carteles pueden leerse desde las pasarelas que siguen el ámbito perimetral de los cimientos. Por otro lado, las fotografías emplazadas en puntos estratégicos de las excavaciones, los banners con las fotografías de la mansión aún en pie y también de su período de abandono tratan de reponer la materialidad y otorgarle un sentido en la construcción del relato que opera en la transmisión y cumple una función pedagógica en el trabajo con los grupos. Finalmente, en relación a las características del grupo se visita el Pozo, o el laboratorio del centro de interpretación. Luego se realiza un recorrido por los relictos arquitectónicos originales de la mansión, el pozo de agua y los pilares de entrada que constan de un cartel informativo.

LA NARRATIVA Y LOS OBJETOS EN EL TRABAJO CON LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN EL EMS

En el Espacio Mansión Seré el recorrido se realiza mediante pasarelas por el perímetro de la excavación. La finalización de la obra de cerramiento del EMS en el año 2013 permitió sistematizar la información y plantear la concreción de un sistema de visita auto guiado. Por otro lado, en el EMS se exponen algunos de los objetos encontrados en las excavaciones en vitrinas dispuestas en las pasarelas del EMS con leyendas explicativas, de los objetos diagnóstico los que, como refieren nuestros entrevistados, forman parte del material clasificado por el archivo de la DD.HH. y de los objetos que se conservan en el laboratorio arqueológico; motivo por el cual pueden variar los contenidos de las vitrinas a lo largo del tiempo. La noción de experiencia formativa se construye en el predio a través de la visita guiada, y también de otras actividades, esto habilita modificaciones en los posicionamientos de los sujetos para cuestionar los sentidos comúnmente instalados.

Como señalan Carbajo et al. (2015), a partir de una definición institucional en los sitios memoriales generalmente se pone en cuestión la noción de recorrido guiado, ya que no se busca contar una verdad ni un relato verdadero; sino que por el contrario se intentan crear condiciones para la reflexión, mediante diversas estrategias que habiliten a los sujetos a pensar algunas de las aristas de la sistematicidad de la última dictadura cívico militar, en sus aspectos, políticos, económicos y represivos, entre otros. Específicamente en la propuesta pedagógica se ofrece a las instituciones educativas y a las organizaciones sociales podemos decir que la serie de recorridos están pensados y contruidos en base a la pluralidad de intereses con la que los distintos grupos visitan el predio, fueron receptados a lo largo de la experiencia. Dichos recorridos, como quizás ocurre en muchos de los sitios recuperados abordan diferentes ejes temáticos: represión cultural, complicidad civil y rol de la prensa, jóvenes y política, CCD en el contexto del terrorismo de Estado y finalmente, los procesos que se asocian a los juicios en la Argentina (CARBAJO et. al. 2015).

La experiencia de recorrer estos sitios recrea estrategias y las re-construye; hace que las visitas que se realizan con el acompañamiento de un trabajador/a del sitio como las auto-administradas, adquieran significaciones diversas y reformulen las *entradas* reflexivas al tema del Terrorismo de Estado, bajo el supuesto de que esas tramas complejas del análisis no se agotan con una sola visita. En ese sentido, cada recorrido plantea una propuesta con paradas pautadas y recursos específicos. Pero no se trata de una experiencia que se repite de manera constante sino que es susceptible de modificaciones en relación a los intereses y expectativas del grupo. Se parte de las expectativas con las que los sujetos llegan al espacio y se propone un ejercicio de memoria en un sentido colectivo. La importancia del Centro de Interpretación sobre las excavaciones de la mansión es nodal. Allí es donde los/as visitantes centran su recorrido. En ese espacio se realizan explicaciones sobre la excavación arqueológica, repone los ambientes de la casa, su antiguo funcionamiento, se pone énfasis en la relación con la VII Brigada Aérea de Morón¹⁵, las construcciones que han logrado preservarse de

¹⁵ A partir del trabajo arqueológico se lograron recuperar elementos que han servido como pruebas en algunos de los juicios contra distintos miembros de la Fuerza Aérea, en donde el Municipio de Morón y La Casa de la Memoria y la Vida participaron como querellantes.

la destrucción como la entrada con sus pilares originales y el tanque de agua. Una vez que se recorre el lugar los grupos realizan algunos talleres educativos y se produce la articulación entre el área de investigación (EMS) y el área pedagógica como forma de pensar las actividades coordinadamente y poniendo en diálogo distintas áreas institucionales.

LOS JUICIOS DE LESA HUMANIDAD. EL LUGAR COMO TESTIMONIO Y LA INSTITUCIÓN MUNICIPAL COMO QUERELLANTE

En el marco de las tareas que se llevan a cabo desde la DD.HH. municipal, una de ellas se corresponde con el trabajo desarrollado a partir de la participación y aporte de pruebas en las causas por crímenes de lesa humanidad. El primer juicio en el que la DD.HH. y el EMS participaron fue el juicio, oral y público iniciado el 21 de agosto de 2008 en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 5 de la Ciudad de Buenos Aires en el que se imputaron, entre otros, a los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes¹⁶ por autoría de delitos cometidos en el CCD Atila, los mismos habían sido beneficiados con la Ley de Punto Final en 1988¹⁷. Dicho juicio llegó a su fin el 5 de noviembre de 2008, con la condena de los imputados a 25 años de prisión por ser los responsables de los secuestros y torturas cometidos en Mansión Seré.

El segundo juicio denominado Juicio por el circuito represivo zona oeste o circuito represivo Mansión Seré se inició el 26 de marzo de 2014 a cargo del Tribunal en lo Criminal Federal Nº 5 de San Martín. En la causa se imputaron a responsables de la Fuerza Aérea Argentina y de la Policía Bonaerense¹⁸. La DD.HH. municipal aportó a la causa una serie de documentos que sirvieron como pruebas en la causa judicial¹⁹. Se los juzgó por un total de 95 víctimas por los crímenes de delito de privación ilegal de la libertad agravada por mediar violencia o amenazas y por dos homicidios agravados. Al

¹⁶ Ambos estuvieron a cargo de la sub-zona 16, dentro de la zona I (I Cuerpo del Ejército) que abarcaba los actuales partidos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham, junto con los de Merlo y Moreno. Mariani desde febrero de 1977 hasta diciembre de ese año, cuando fue reemplazado por César Comes. Fueron acusados de cometer tormentos y privación ilegal de la libertad agravada por el uso de la violencia y amenazas por un total de 12 casos de personas que estuvieron secuestradas en el CCD Mansión Seré o Atila.

¹⁷ La Ley de punto final fijó una fecha tope para la apertura de causas por la represión ilegal. Sancionada por el Congreso Nacional a iniciativa del Poder Ejecutivo (RABOTNIKOF, 2007).

¹⁸ Los diez imputados fueron: Carlos A. Cámara, Daniel A. Scali, Hipólito R. Mariani, César M. Comes, Marcelo Eduardo Barberis y Miguel A. Ossés quienes desempeñaron tareas en la Fuerza Aérea Argentina, y Alberto O. Lanas, Héctor O. Seis dedos, Felipe Ramón Sosa, Néstor R. Oubiña policías de la provincia de Buenos Aires.

¹⁹ Informe de Investigación sobre la caracterización del ex Centro Clandestino de Detención; Mansión Seré o Atila: reconstrucción de aspectos arqueológicos-arquitectónicos funcionales; informe sobre relevamiento de Cancha Beachvoley; informe de Georadar; Informe sobre material balístico encontrado en la excavación; informe sobre pintadas y marcas encontradas a partir de las fotografías; informe Caracterización de la Regional de Inteligencia de Buenos Aires (R.I.B.A.); informe sobre el desarme de antena ubicada en R.I.B.A.; fotos aéreas del predio Mansión Seré, 1966; planos antiguos del camino afirmado Morón a Luján 1924; fotos actuales y antiguas de distintos sectores del predio; plano general del Predio; Planta de reconstrucción arquitectónica de la planta baja de Mansión Seré; planta de reconstrucción arquitectónica de la planta alta de Mansión Seré; croquis de sector de piso externo; fotografías de los objetos recuperados en excavación para posibles reconocimientos; croquis de Mansión Seré realizados por sobrevivientes del CCDTyE "Olimpo"; listados de medicamentos encontrados en excavación; entrevistas taquigrafiadas a sobrevivientes de Mansión Seré.

mismo tiempo se incluyó la figura de delito por crímenes sexuales. Finalmente, la pena máxima fue para el ex brigadier Miguel Ángel Osses, sentenciado a prisión perpetua. Cinco acusados fueron condenados 25 años, uno a 12 y otro a 9 años de cárcel.

Es importante resaltar que la construcción de la memoria en Argentina y la lucha por inscribir esa memoria en las discusiones acerca del pasado reciente se articuló fundamentalmente a partir del trabajo de los organismos de derechos humanos y el reclamo continuo e incesante de verdad y justicia²⁰, atravesado por la consolidación del proceso de democratización y de la participación ciudadana. Desde las tareas desarrolladas por La Casa de La Memoria y La Vida en relación con el EMS es importante señalar la relación entre ambos a través del área de investigación que funciona en el Centro de Interpretación Arqueológica. A partir de la recuperación de restos materiales se probó la conexión entre la 7ma Brigada Aérea de Morón y la Mansión Seré. El relevamiento de testimonios de ex detenidos, familiares y vecinos del predio junto con los llamados *objetos diagnóstico* conformaron las pruebas utilizadas en los juicios de lesa humanidad:

Los restos materiales son muy importantes, pero hay otra cosa, mucho más importante que tiene que ver con esta iniciativa de recuperación del EMS, tiene que ver con los testimonios de personas que también fueron secuestradas ahí, que también están vivos, que por fortuna puede, aún, seguir declarando en el marco del juicio por la zona 16, Mansión Seré, por el circuito represivo Mansión Seré.... Son compañeros que han estado ahí, que han sido torturados salvajemente pero que hoy pueden, gracias a que regresó la posibilidad de enjuiciar a los genocidas. En el año '85 se había hecho el Juicio a la Junta pero después vinieron las leyes de impunidad, de Obediencia Debida y Punto Final, de Indulto y ... desde hace ya más de una década el gobierno nacional tomó la iniciativa de derogar esas leyes y desde aproximadamente el 2006 estamos nuevamente con los Juicios por la Verdad, la Memoria y la Justicia y en este caso, el trabajo de investigación que se hizo, que se hace y se seguirá haciendo tiene que ver con eso, con recabar información, con entrevistar a ex detenidos, con juntar, recabar toda cantidad de datos, que sirvan para seguir haciendo justicia, para seguir luchando por la justicia”(Entrevista a Hermann Von Schmeling, realizada el 20 de mayo de 2014).

Por otro lado, la participación de la Mansión Seré como querellante y como testigo en contra de los acusados se sostuvo a partir de un trabajo memorial inscripto en la gestión municipal. El papel de los trabajos llevados a cabo por la actual Casa de la Memoria y La Vida basados en la recopilación testimonial con los vecinos y con los ex detenidos-desaparecidos por un lado, y los aportes del trabajo arqueológico, de los materiales recuperados a partir de la excavación y el trabajo de archivo y laboratorio, por otro propiciaron el armado de la querrela. Por último, más allá de la trama del proceso, resulta interesante reflexionar en torno a la participación y la incidencia de diversos actores como organismos de derechos humanos, la Asociación Seré por la Memoria y la Vida, la misma DDHH y el rol del estado municipal.

El gobierno municipal aportó al tribunal el resultado de investigaciones desarrolladas sobre el lugar que funciona como sitio de memoria, constituyéndose como testigo en el proceso judicial. Estas investigaciones desarrolladas en el marco del Proyecto Mansión Seré se articularon en torno a la confección de archivos documentales y a la puesta en marcha de un trabajo arqueológico en torno a los restos de la antigua casona demolida durante la dictadura y posteriormente dinamitada en el

²⁰ Con el fin del terrorismo de estado y la llegada de la democracia los juicios a la cúpula militar responsables de los crímenes de lesa humanidad fueron un punto fuerte del gobierno del presidente Raúl Alfonsín. Existió a partir de 1983 un escenario propicio para la construcción de un “nuevo encuadre institucional del restablecimiento del Estado de derecho” (RABOTNIKOF, 2007, p. 265).

período democrático. En los juicios se presentaron las premisas del derecho a la verdad y el pleno esclarecimiento de los hechos criminales acaecidos durante la última dictadura militar, sacándolos de su ámbito familiar o individual de las víctimas y planteándolos como un delito contra la sociedad en su conjunto a partir de las políticas de la memoria como políticas estatales. La construcción de una memoria social involucra, en consecuencia, la investigación de las violaciones del pasado, el seguimiento del desarrollo de los juicios y el hacer públicos los veredictos finales. En este sentido, el programa educativo *Yo fui a los Juicios con mi Profe* estableció conexiones entre los ámbitos educativos, judiciales y memoriales. En relación con las políticas de memoria y la educación: la relevancia de jóvenes y memoria, la asistencia de los alumnos a los juicios, la participación en múltiples talleres y visitas a los sitios de la memoria conforman un abanico de actividades que ponen en relación lo educativo con lo memorial. Forma parte de una política pública más amplia y de un proceso que se ha institucionalizado.

Nosotros también invitamos a que participen de esto juicios, a que vayan con sus docentes... un programa que hizo SUTEBA, y tiene que ver con hacer participar a distintos actores de la comunidad, pero en particular a los estudiantes que nacieron en democracia, chicos que tienen 17 años que están estudiando... tienen la posibilidad de ir a ver a la cara al tipo que torturó, que asesinó que mandó a desaparecer a un montón de gente, tienen la posibilidad de escuchar testimonios que son crudos, que son... que son muy tristes... de sobrevivientes, de gente que estuvo secuestrada, que vivió esa etapa... y para nosotros es fundamental eso... el hecho de que la justicia que si bien no fue efectiva... para la historia, para que quede plasmado en las nuevas generaciones, en el futuro... es importante saber que a los tipos estos se les dio la posibilidad de defenderse, la posibilidad de un juicio, en un estado de derecho, con un abogado, que tenga la posibilidad de testimoniar, de contrarrestar los testimonios de quien los acusa, que tengan un juicio justo. Vamos a decirlo... y que finalmente sean condenados (Entrevista a Hermann Von Schmeling, realizada el 20 de mayo de 2014).

El día 6 de julio de 2015 se proyectaron en el Predio Quinta Seré, en el Microestadio Municipal, la lectura de las sentencias del llamado Juicio Mansión Seré y zona oeste. La proyección de la lectura del veredicto contó con la participación de alrededor de doscientos alumnos de distintos espacios educativos de la provincia de Buenos Aires acompañados de sus profesores con quienes presenciaron las audiencias en los juicios orales y públicos que juzgan crímenes de lesa humanidad.

PALABRAS FINALES

Las actividades educativas en el Predio Quinta Seré pusieron en relación procesos memoriales, político-institucionales y prácticas socio-espaciales siempre en continuo movimiento; la recuperación de los cimientos del ex CCD y el proceso de institucionalización de la memoria han mostrado la capacidad de hacer dialogar el pasado en un presente complejo, donde la memoria no es unidireccional. A través de un dispositivo memorial el pasado es reactivado a partir de soportes de memorias y acciones de memorialización. Se llevan adelante en el presente y en espacios materiales que, a su vez, se constituyen como lugares simbólicos y territorios narrativos e institucionales. En ese ámbito se producen negociaciones entre actores diversos, se articulan niveles escalares múltiples, se toman decisiones para la gestión y administración de la memoria en un lugar. De qué manera adquieren relevancia estos procesos en relación con las prácticas de recuperar memorialmente el

pasado reciente.

Las tramas memoriales, judiciales y arqueológicas se anudaron con la espacialización del recuerdo y a través del proceso de patrimonialización. Los vestigios arquitectónicos del CCD Atila cobraron una nueva significación asociada a la política de recuperación del predio y el trabajo con las memorias sobre el pasado reciente. Sin embargo, la ciudad por sí sola en su dimensión espacial, no habla de su pasado, no lo narra a simple vista. El EMS sigue dando herramientas para reflexionar y seguir indagando en la complejidad institucional.

(...) la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos (CALVINO, 2013, p. 26).

En definitiva, los lugares de la memoria nos permitirán seguir reflexionando siempre que las condiciones de posibilidad sean propicias. El EMS como parte de la ciudad no dice su pasado sin la trama puesta en acción por la política pública municipal de la memoria. Por ello, los vestigios arqueológicos, los objetos en su materialidad, su herrumbre y desgaste por el paso del tiempo, incluso sus demoliciones, tal como señala Calvino (2013), no hablan por su cuenta sino que sólo pueden narrar su pasado en función de prácticas memoriales y de las posibilidades político-institucionales que habiliten avanzar en la reflexión sobre el pasado reciente. Seguramente, nuevas preguntas advengan en los próximos tiempos puesto que los lugares de la memoria están atravesados por esa posibilidad incesante de poner en tensión el pasado, el presente y el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVINO, Ítalo. *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires: Ed. Siruela, 2013.
- CARBAJO, Marina; Rocío, Álvarez; Gabriela, Oliva y Florencia Rodríguez (2015). Reflexiones en torno a la construcción de información para el diseño y la implementación de políticas para la memoria: La experiencia de un proyecto de voluntariado universitario en La Perla. En: *VIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memoria. Verdad. Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina*, Centro Cultural Haroldo Conti. Disponible en: <http://www.apm.gov.ar/> , 2015.
- CIRLOT, Lourdes et al. Arte, arquitectura y sociedad digital. ESARQ-UIC, escuela Superior de arquitectura. Ed. Universidad de Barcelona. DEL MÁRMOL, C. J. Frigolé y S. Narotzky (eds.). *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado*. Barcelona: Icaria, 2007.
- DI VRUNO, Antonella y Guillermo Marcello. En torno a Mansión Seré. En *Memoria abierta. Uso público de los sitios históricos para la transmisión de la memoria*, Buenos Aires, p. 20-22, 2006.
- DOVAL, Jimena. *Cultura material, fotografías y memoria oral en la construcción del espacio social. El caso Mansión Seré*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Filosofía y letras, Departamento de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires, 2011.
- FABRI, Silvina. *Procesos socioespaciales y prácticas memoriales. Espacialización, lugarización y territorialización en la recuperación del ex centro clandestino de detención Mansión Seré*. Tesis doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4387> ,2016
- HUFFSCHMID, Anne. Topografías en conflicto. En: Huffschild, Anne y Valeria Durán. *Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa*. Buenos Aires: Ed. Nueva Trilce, p. 11-20, 2012.
- LOBATO CORRÊA, Roberto. Espaço, um conceito-chave da geografia. En: Castro, Iná Elias de; GOMES, Paulo César Costa; CORRÊA, Roberto Lobato (orgs.). *Geografia, conceitos e temas*. Brasil: Ed. Bertrand, 1993.
- LOPES de SOUZA, Marcelo. O território: sobre espaço e poder, autonomia e desenvolvimento. En: Castro, Iná Elias de; GOMES, Paulo César Costa; CORRÊA, Roberto Lobato (orgs.). *Geografia: conceitos e temas*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.
- MILLS, Bárbara y W. Walker (eds). *Memory work. Archaeologies of material practices*. Santa Fé, México: School for Advanced Research Press, 2008.
- NORIEGA, M. Carolina. La performatividad de un lugar de memoria. Un aporte a la construcción de pedagogías de memoria desde el Espacio Mansión Seré. Tesis de Maestría en Derechos Humanos. Postgrado de UNTREF, 2021
- SANTOS, Milton. *Técnica, Espaço, Tempo. Globalização e meio técnico-científico informacional*. São Paulo, Brasil: Ed. HU CITEC, 1996.
- RABOTNIKOF, Nora. Memoria y política a treinta años del golpe. En: Clara E. Lida, Horacio Crespo y Pablo Yankelevich (comp.). *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado*. México: El Colegio de México- FCE, 2007.
- ROWLANDS, Michael. The role of memory in the transmission of culture. En: *World Archaeology*, vol

25, Nº2, p. 141-151, 1993.

SOJA, Edward. Historia, geografía, modernidad. En: *Posmodern Geographies, the ressertion of space in critical social theory*. London: Verso, New Left Book, tr. Vera Ríbei, 1990.

WIGLEY, Marx. La deconstrucción del espacio. En: Schnitman, Dora. *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós, p. 235-264, 1998.

ZOUAIN, Georges. ¿Constituye el patrimonio cultural inmaterial un lenguaje común para el Mediterráneo? En: *Quaderns de la Mediterrània* 13, p. 185-188, 2010. Disponible en: http://www.iemed.org/publicacions/quaderns/13/qm13ESP_pdf/3.pdf

FUENTES SECUNDARIAS

DIRECCIÓN DE DERECHOS HUMANOS (2012); Casa de la Memoria y La Vida. Su historia y sus protagonistas, Municipio de Morón, Marzo de 2012, Buenos Aires.

MUNICIPIO DE MORÓN (2009); Morón 10 años después, apuntes de la Gestión de Gobierno 1999-2009, Ed. Municipio de Morón, Buenos Aires.

PROYECTO MANSIÓN SERÉ (2006): “Proyecto Mansión Seré. Un presente histórico” en: Revista de Historia Bonaerense, Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón, diciembre, Año XIII, Nº 31, Buenos Aires.

TAMBURRINI, (2009). La casa testigo en: MUNICIPIO DE MORÓN; Morón en 10 años después, apuntes de la Gestión de Gobierno 1999-2009, Ed. Municipio de Morón, Buenos Aires.

FUENTES PRIMARIAS

Entrevista Hermann Von Schmaeling, realizada el 20 de mayo de 2014, en Morón, Provincia de Buenos Aires.

Entrevista a Mariel Alonso, el 24 de junio de 2015, Caballito. CABA.

Entrevista a Pablo Mercolli, el 20 de noviembre de 2014, Tilcara-Buenos Aires (por medio virtual)