

## REVISITANDO O INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

**ANASTTACIO, Nathanael; DA SILVA, Ursula Rosa**

Centro de Artes - Cinema e Animação; UFPel, DAC.  
nathanael\_anasttacio@hotmail.com

O projeto remonta o processo de memória coletiva, registrando a história do *Instituto de Letras e Artes* a partir de levantamento documental e audiovisual, por meio de entrevistas.

No ano de 2009 é dado início ao projeto, nos exatos 60 anos da fundação da Escola de Belas Artes (1949-2009).

No ano de 2011 foi definido o padrão “identidade” e ao desenvolvermos o foco do projeto procuramos entender como a criação de uma identidade é construída, e se deixa construir.

Foi proposta a realização de entrevistas acompanhadas por um entrevistador, ex-aluno, professor do então CEART.

Nessa costura temporal foram adicionadas vivências e depoimentos de professores e funcionários que tecem a identidade da instituição e influenciam alunos, seus trabalhos e suas vidas acadêmicas.

A ideia do projeto é rememorar pessoas, fatos e eventos importantes à história da instituição de ensino de arte que foi integrada à UFPel no ano de 1969. A história do Centro de Artes passou por várias transformações e denominações:

Nós percebemos que a cada nova transformação o trabalho dos alunos formados era incorporado um pouco dessa trajetória e isso ficava imbricado ao fazer artístico.

– *Escola de Belas Artes Carmen Trápaga Simões* (1949), *Instituto de Artes* (1971), *Instituto de Letras e Artes* (1973), e *Instituto de Artes e Design*, de 2005 a 2010 – até o nome atual: Centro de Artes.

Em 2010, partindo de um conjunto de documentos que se encontrava guardado é iniciado o processo de retomada da memória desta instituição. Pesquisas documentais remontam parte desta memória.

**Já foram realizados dentro do projeto;**

- Levantamento documental a partir do arquivo do Centro de Artes;
- organização do acervo documental referente ao Instituto de Letras e Artes da UFPEL (atual Centro de Artes);
- Ênfase nas Atividades de pesquisa e extensão;
- Organização de atos em homenagem aos ex-professores, ex-alunos e ex-funcionários do mesmo período que fizeram parte do ILA
- produção de audiovisual com entrevistas com ex-diretores do ILA;
- Organização de livro
- Elaboração de artigos para divulgação dos dados em eventos científicos.
- Divulgação dos resultados da pesquisa em eventos científicos da área;

Além das mostras e ações comemorativas, este projeto trazer à tona aspectos importantes da história do ensino das artes, realizado, em Pelotas, pelo Instituto de Letras e Artes da UFPEL, por meio da publicação em livro desta pesquisa:

Gravação de entrevistas com ex-diretores e professores em atuação.

Gravação de material para vídeo documentário.

Registro histórico sistêmico do passar do tempo na Instituição.

Ordenamos, sistematizamos e rememoramos o imaginário coletivo. Coletamos dados significativos, que mostram a fomentação cultural gerada pelo *Instituto de letras e artes*.

Ao rever e classificar acontecimentos temos nas mãos a missão de remontar de forma clara a importância e identidade criada pela Instituição em questão.

Geramos o debate em torno do passado pensando em criar um futuro que respeita suas bases e busca mostrar sua história.

## Referências

AMARAL, Giana Lange do. **O Gymnasio Pelotense e a Maçonaria: uma face da história da educação em Pelotas.** Pelotas: Seiva Publicações, 2005.

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. **Prática Pedagógica em Arte: os compromissos do professor que forma professores.** Dissertação de Mestrado. PPGEdU/UFPEL. 1997.

DAMASCENO, Athos. **As Artes Plásticas no RGS (1755-1970).** Porto Alegre: Globo, 1971.

DINIZ, Carmen Regina Bauer. **Nos Descaminhos do Imaginário: A Tradição Acadêmica nas Artes Plásticas de Pelotas.** 1996. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais)-Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

FRANCO, Janice Pires Corrêa. **Memória de Marina.** Pelotas: Editora Livraria Mundial, 2008.

GASTAL, Susana de Araújo. *Imagens e Identidade Visual □ a sistematização formal e temática da pintura em Porto Alegre (1891-1930).* Dissertação de Mestrado, Instituto de Artes, UFRGS, 1994

PIETA, Marilene B. *A Modernidade da Pintura no Rio Grande do Sul.* Porto Alegre: Sagra/Luzzatto, 1995.

SILVA, Ursula R. da. **A Fundamentação Estética da Crítica em Arte de Ângelo Guido: a crítica de arte sob o enfoque de uma história das ideias.** Tese de Doutorado, Pós-Graduação em História. PUC/RS, 1992.

SILVA, Ursula R. da; LORETO, Mari-Lúcie. **História da arte em Pelotas: a pintura de 1870 a 1980.** Pelotas: EDUCAT, 1996.

STEPHANOU, Maria; BASTOS, Maria Helena (orgs). **Histórias e Memórias da**

**Educação no Brasil.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

WERLE, Flavia Obino. **História das instituições escolares: de que se fala?**IN: I Jornada do HISTEDBR- Região Sul. Ponta Grossa, 2002.